

# கல்கி

KALKI 24.5.92

₹ 3.00

பொன்விழா  
ஆண்டு

ராஜீவ் குஸ்ஸாத்  
குந்தியா

A close-up photograph of a soccer ball with white and red panels. The ball is positioned in the lower half of the frame, resting on a dark, reflective surface. The background is a dark, textured wall. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the ball and the surface it sits on.

விஜய் சக்தியை மீண்டும்  
பெறுவதற்கு, உங்கள் கணமணிக்கு  
அன்றாடம் ஒரு ரூபை கொடுத்திடுங்கள்  
அவனுக்குக் கூடுதல்  
சக்தியையும், கூடுதல் வலத்தையும்  
அளிப்பதற்கு ரூபைலில் உயர்ந்த  
பாதம் திறந்துள்ளது.



திரைத் திரை முட்டை அது உருவம்  
குழந்தை கோன உருவத்திலும்  
உருவமாய் விளங்குக. உருவம்

எந்த நாளும் சிறந்தது.  
முட்டை உண்ண உதந்தது.

**NEOC**[illegible]

► [Eloquenten TEC: 12.9.98 Top](#)



**ஹா**லில் உட்கார்ந்து பேசிக் கொண் டிருந்தார்கள் வாகையும் மைதிலியும். வெளிநிலைப் பொன் முகத்திடன் தடக்கத் தெம் பில்லாமல் விட்டிருந்தான் குழந்தைகள் புலனா. "என்ன புலனா ஏன் என்னமோ போல இருக்கே?"

கிறிது ஆகவாசப்படுத்திக் கொண்ட புலனா மென்னை போச ஆரம்பித்தான்.

"பிரண்டு கம்பளாந்துக்குப் போக, கானவலியே அண்ணிபோட செவினை வாங் கிப் போட்டுக்கிட்டுப் போனேன். வழியிலே இருந்தான் மொட்டார் ஸைக்கிளிலே வந்து செவினை அறுத்துக்கிட்டுப் போயிட்டான்."

இதைக் கேட்ட, மைதிலி அதிர்ந்தாள். வாக சிரித்தவாறே சொன்னான்.

"இதுக்கா இப்படி பலந்து போயிருக்கே. போனாய் போலுது. கவனவப்பட்டாதே. உன்னை போய் செல்ட் எடு புலனா."

புலனாவிற்குப் போன உயிர் திரும்பி வந்தது போலிருந்தது. உன்னை போனான்.

"என்னங்க அது மூன்று சவரன் செலின். போலியிலே ஒரு புகார் இகாருங்க."

"தேவைலியிலே மைதிலி."

"என்ன பேசலிங்க நீங்க. உங்க தங்கத்தி தொலைச்சிட்டதாலே கண்டுக்காம விட்டுட் கங்க. இதே தான் தெரையச்சிருந்தா என்னை அம்மாவிற்குக்குப்

போஸ் தேவ தே செவினை ரு உ வ ர ன் னு இத் தெரம் அலுப்பி கிறுப்பிங்க."

தேவ ப ம ன கப் பேசினான் மைதிலி.

கேசாய் படா மம் பேசினான் வாக :

"த நினைக் கிற மாதிரி அது ஒரு

## பிரிவினல் மனிசன்



## ஆர்.வி.பதி

நினைம் டி ச ல் ன் இவ்வே."

"என்னங்க சொல்கீங்க?"

"ஆ. ம ர ம் மைதிலி. மூன்று மாதத் துக்கு முன்னாலே அ வ ச ர ம ர இரண்டாறாம் தேவைப்பட்டப்போ உன் செவினை அடகு வைக்கப் பணம் வாங்கலாமனு மார்வாடி கடைக்குப் போடு னன். அதை வாங்கிப் பார்த்த மார்வாடி 'இது ஹரிஜனம் இவ்வே; கலாசில் சார்'னு சொன் லான். நானும் அதை உன் கிட்டே சொல்லலாம். பணம் வேறே வழி கிலே பறட்டிட்டேட்டேல்ல கொல்லி, செவினை உன் கிட்டே திருப்பிக் குடுத்திட்டேன். உங்கப் பானையப் பத்தி எனக்கு நல்லாத் தெரியும் மைதிலி. அவரு தங்கமானவரு. பொண்ணு கல்யாணம் நின்று போய்க்கும்ம்கிற பாத் திரே இது மாதிரி செத்துட்டாரு. நமக்கு இந்த உண்மை தெரிஞ்ச விஷயத்தை அவர்கிட்டே சொல்ல வேணாம் மைதிலி. என்னோட தங்கை புலனா செவினை தொலைச்சதாலே இருக் கட்டும்."

"என்னை மன்னிச்சிருங்க அவசரப்பட்டு ஏதேதோ பேசிட்டேன்..." எவ்வாள் மைதிலி குரல் தழுதுழுக்க.

- இன்வண்ட் வெட்டர் சிறுகதை

## அட, அப்படியா!

ஆய்ந்துகளை  
(நானொன்றுக்கு  
எட்டு மணி நேரம்)  
அவன் தூக்கத்தில்  
கூறிக்கிறான். இந்த  
இருபத்தைந்து  
ஆய்ந்துக் காலத்தில்  
அவன் கனவு  
காணும் நேரத்தை  
யொவ்வாள் ஒட்டு  
பொத்தமாய்க் கணக்  
கிட்டால் ஏழு ஆய்  
ந்துக் கனவுலகில்  
கூறிவதாகத் தெரி  
கிறது!

!! 'வலகை  
போதல்' என்ற  
தமிழ்த் தொடர் பற  
வைகள் ஆய்ந்து

தோறும் மேற்கொள்ளும் 'யாத்திரை'வைக்  
(migration) குறிக்கிறது.

மிகச் சிறிய மூளையை உடைய நவீன  
மான பறவைகளினால் உலகின் ஒரு பக்கத்தி  
லிருந்து மற்றொரு பக்கம் வரை எப்படி  
ஆய்ந்துதோறும் பறக்க முடிகிறது? இவ்வ  
யவு நீண்ட, அபாயகரமான பயணத்தை  
அவை ஏன் மேற்கொள்கின்றன? அவற்றுக்  
குப் போக வர எப்படி வழி தெரிகிறது...?

இக் கேள்விகளுக்குத்  
தூக்கு நிகழ்க்காரமான  
விடை இன்று  
தெரியவில்லை.

குறிப்பின்  
நிலையும் நிறம்  
கனவும் பறவை

களுக்கு வாய்காட்ட உதவுகின்றன எனக்  
கொள்ள இயலாது. ஏனெனில் வலகை  
போகும் பறவைகள் இரவிய்தான் அதிக  
மாகப் பறக்கின்றன. எனவே, பறவைகள்  
யாணத்து நடத்திரங்களை வரைபடமாகக்  
கொண்டு வழி கண்டுபிடித்துச் செல்கின்  
தனவோ என எண்ணத் தோன்றுகிறது.

சூரியனின் நிலையையும் நடத்திரங்  
களின் நிலையையும் கொண்டு பறவைகள்  
திக்கு திசைகளை அறிவது உண்மை  
யெனில் அவற்றின் சிறிய மூளையில் ஒரு  
குப்பர் கற்ப்புட்டர் அளவுக்குத் தகவல்கள்  
பெய்திப் பிணைத்து கிடக்க வேண்டும்.

ஆய்ந்துதலில் 'bird brain' என்று சாமர்த்  
திகக் குறைவான ஆசாயி களை அழைப்பது  
எவ்வளவு அறிவீயம்!

தொகுப்பு : உதய் லால்

!! கனவுகள் ஏன் ஏற்படுகின்றன...?  
இதற்குத் தெளிவான விடை இன்னும்  
கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை.

கனவுகள் பற்றிய ஆராய்ச்சிகளில் சுடு  
பட்டுள்ளோர், அவை எவ்வோருக்குமே  
தோன்றும் என்கிறார்கள். கனவுகளை  
இரண்டு வகையாகப் பிரிக்கிறார்கள் : ஒன்று  
தூங்க ஆரம்பிக்கும் போது ஏற்படும் மூவ்

## கனவுலகில் ஏழு ஆண்டுகள்

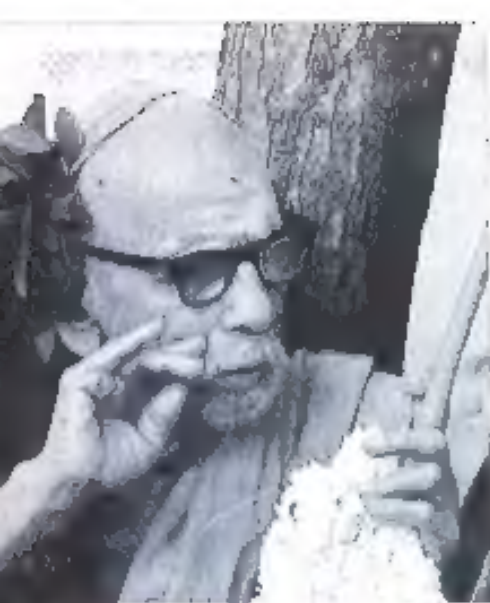
தூக்கக் கனவுகள். நடந்து முடிந்த நினைவில்  
நிகழ்வுகளை மனம் அரை போடுவது  
போன்ற இயேசுவ கனவுகளே இச் சம  
யத்தில் ஏற்படும். பெரும்பாலோருக்கு  
விழித்தெழும் போது இக் கனவு மறந்து  
போயிருக்கும். இரண்டாம் வகைக் கனவு  
தூக்கத்தில் பிற்பகுதியில் தோன்றும்.  
இவற்றை Rapid Eye Movement dreaming என்  
பர். இக் கனவுகள் ஒரு மணி நேரத்துக்குக்  
கூட நீடிக்கலாம். அறுபது முதல் தொன்  
துறு நிமிடங்களுக்கு ஒருமுறை கனவுகள்  
மாரி மாரி வரலாம்.

ஓர் இரவில் ஒருவர் அரை டஜத் கனவு  
கள் வரை காண முடியும். ஆனால் எழுத்  
திருக்கும் போது எவ்வளவு நினைவிற்குக்  
கும் என்று சொல்ல முடியாது.

பச்சிளம் கைக் குழந்தைகள் கூட கனவு  
காண்பதாக விஞ்ஞானிகள் கூறுகின்றனர்.

ஒரு மவிதலின் சராசரி ஆயுள் எழுபத்  
தந்து ஆய்ந்துகள் எனில் அதில் சுமார் 25





## தரிசன அனுபவங்கள் :

பெரியவர் கருணையோடு சிரித்தபடி  
"இரண்டுன்னா...? இருதரா? இரண்டா  
வீரமா? இருபதாவிரமா...?"

மெய்திவா குரல், "இரண்டாவிரம்"  
என்றது.

காஞ்சி முனிவர் புன்னைக் மாலாமல்  
சொன்னார் :

"பெங்களுடில் உன் குலத்தவர் வாழும்  
பகுதிக்குப் போ..., வீடு வீடாய்ப் படியேறி,  
கதவைத் தட்டு..., மது அருந்தாத, புலாய்  
உண்ணாத (இவற்றை சமிக்ஞையாலேயே  
உணர்த்தினார் பெரியவர்) தபாகனிடம்  
இரண்டு ரூபாய் வாசும் பண்ணு... அப்படித்  
சேர்க்கிற இரண்டு ரூபாயை இங்கே  
கொண்டு வந்து கொடு... சந்தோஷமா

வா ள் ள் க் க  
றேன். இதைத்  
திரும்ப எ ள் ள்  
துண்டு போ."

பெ ள் ள்  
வைய நீட்டிய கை  
பின்வாங்கியது.  
விதிர் விதிர்ந்துப்  
போனார் பெங்க

# காஞ்சி மாமுனிவர்-99

1894ல் பிறந்த மகாபெரியவானுக்கு  
இவ்வாண்டு இரட்டைப் பிறந்த தாய்!  
மகாகாசி அனுஷ்டம் இருமுறை வகுசிறது!  
செ 20 என்ற ஆக்கிலத் தேதிமையாய்  
சேர்த்துக் கொண்டால்  
முள்ளு பிறந்த தாய்கள்!

இவர்களுடில் தரிசவத்துக்காக வரி  
சாக் கிராமமாக வந்தவர்களுள் ஒருவர் அந்த  
பெங்களுக்குப் பந்தர். அவர் கையில் ஒரு  
பீரூப் கேஸ், அதில் பணத்தில் கனம்.  
அவர் முறை வந்ததும் குருநாதர் அடி  
பணிந்து பெட்டியை நீட்டினார் :

"என் காவலிக்காவாக ஏத்துக்க  
ஐயம்..."

தீட்டிய கரங்கள் தீட்டியபடி இருக்க,  
காஞ்சி முனிவர் நேருக்கு நேராகக் கரத்  
துக்குரியவரின் முகம் பார்த்துக் கேட்டார் :

"உனக்கு மாகச் சம்பளம் எவ்  
வளவு...?"

சங்கடத்துடன் தெவிந்தார் பெட்டியை  
தீட்டியவர். இரு விரல்களால் சமிக்ஞை  
செய்தார்.

ஞாக்கவார், மெனையாகப் பதம் பணிந்து  
எழுந்து சென்றார். சூழல் கவந்தது. பெங்க  
ஞாக்கவாருக்கு மட்டுமேயறி காத் திருந்த  
அனைவருக்கும் உடல் வியர்த்திருத் தது.  
எவ்வோரது மனமும் ஆத்ம பரிபோத  
னைக்குத் தாவியது...

காஞ்சி முனிவர் தம் அமுத மொழி  
களால் சூழ்நிலையை இயேசாக்கிய சந்தர்ப்  
பழம் உண்டு...

யாத்திரையினாலே மின்வாதி இவ்வாத  
இடத்தில் அவ்று தங்கியிருந்தார் முனிவர்.  
என்மெய்த் திரி விளக்கின் கடனரத்தூண்ட  
முற்பட்ட சிப்பத்தி, தவறுதலாக அதை  
அனைத்து விட, ஏககாலத்தில் கண்டனத்  
குரல்கள் எழுந்தன... 'மகான் தங்கும் இடத்  
தில் இப்படி அமங்கலமாய் விளக்கை

அனைவர்களாலா? என்று அனைவரின் மனத் திறமும் முன் வைத்ததைப் போல் தெரூடல்.

அடியவர்களின் மனக் கிவையம் உணர்ந்த பெரியவரின் பேச்சுலானார் :

"இந்த விளக்கைத் தூண்டறதைப் பற்றி ஒரு கதை நினைவுக்கு வருது..."

"ஒரு நாட்டின் அரசன் காலமானான். சந்திரிகன் அற்ற அவனுக்கு அடுத்தபடியாக பாண்டி சிம்மாசனத்தில் ஏறினான்...? மந்திரி, பிரதானிகள் ஒரு மாணவப் பொழுதியில் கூடினது ஆயோசித்தனர். ஆயோசனை மண்டபத்தையடுத்த திறத்தவியலில் கோவலாண்டியாய் ஓர் ஆட்டையன் அவை நிகழ்ச்சியை மலிவாகத் மேலிட ஒதுங்கி நின்று கவனித்து வந்தான்.

"மந்திரியோசனைவலிவிலையே என் டெய்லித் தீபம் மலிக் ஆரம்பித்தது. அவை

வர கவனமும் ஆலோசனைவலியே இருத் ததாய் இதைக் கவனிக்கவில்லை. அது வரை பணிபுடன் எட்ட நின்று கோவ லாண்டி விளக்கை வந்தான். நம் கோவ லாண்டியிருந்து ஒரு துண்டுத் துணியைக் கிழித்துத் திரியாக்கி, என் டெய்லி மூக்கி யெடுத்தான். அத்துத் திரியைப் பற்ற வைத் துக் கொண்ட பின்பு விளக்கின் கடரை திரியிடி, திரியைத் தூண்டினான். அசத் தப்பாமாக அது அனைத்து விட்டபோதி லும் கோவலாண்டி திரியின் கட்டி, ஒளி தந்து கொண்டிருந்தது. அதனால் குத்து விளக்குத் திரியை மீண்டும் ஏறினான்.

"இதைக் கவனித்த மந்திரிப் பிரதா னிகள் அவன் சமையலிதத்தை விபத்தினர். ஆட்டையன் வனுக்கு மேலும் பல திறமைகள் இருப்பது கண்டு அவனுக்கு ஒரு பதவி தந்து பரம்பரித்திக் கொண்டனர்."





கதை கூறிவரும்போதே பரமாம்சாரி யாலார் சூழ இருந்தவரிடையே இறுக்கம் தீங்கி கஜ நிலை நிரும்பியது.

மேற்படி இரண்டு சம்பவங்களையும் விவரித்தார் காஞ்சி முனிவரின் அருகிருந்து அவற்றை அனுபவிக்கும் போலனைப் பெற்ற அத்வந்த பக்தர் ஒருவர்.

“காஞ்சி மாமுனிவரின் தரிசை அனு பவங்கள்” என்ற தமது தூயில் டாக்டர் டி. வி. கவாமிநாதன் தமது அனுபவங் களைக் கூறியிருக்கிறார். வானதி பறிப்பகம் வெளியிட்டுள்ள அந்நூலிலிருந்து இரு சம்ப வங்கள் :

“இருமஞ்சனம் என்றால் என்ன தெரி யுமா?” என்று அருளாளர் வினவினார். “பெரியவான் சொல்லித் தெரிந்து சொன் டிடுவன்” என்று பணிபுடய் கூறினேன்.

“அஞ்சனம்மா என்னெய் நடவறது. மெய் அஞ்சனம்மா உடம்புக்கு என்னெய் நடவறது. இருமெய் அஞ்சனம்மா பகவான் இவ்வ மேயிக்கு என்னெய் நடவறது. இருமெய் அஞ்சனம்நான் மருவி இருமஞ்ச னம் ஆகிடுத்து” என விளக்கினார். இரு செவிகள் வழிவாக இரகசியம் இய்பத் தேன் பாய்த்தது.

மாலை மயங்கிய நேரத்தில் - ஒரு மூதாட்டி. தரிசவாத்துக்கு வந்தார். இரு உள்ளங் கைகளையும் புதுவ வானவிற்கு மேல் ரூவித்து எயத்துக் கூர்ந்து பேசக்கிழார் அருகில் கடரித்த சூத்துவிளக்கின் தணிந்த ஒளியில் அமர்ந்திருந்த மாமுனிவரின் இரு மேவி அந்த அம்மைவாருக்கு நன்கு புல னாகவிய்யை. “தெரியல்வையே பேர்போ” என்று வகுத்தத்தோடு சொன்னார்.

உடனே தயானய் நிறைவ ஒளி கித்தும் ஒரு பெரிய டார்ச் விளக்கை வெயிச்சம் தன் மேல் விரவும் வண்ணம் இருப்பே “இப்பத் தெரியுமா?” என்று கவிவோடு விசாரித் தார்.

“நன்னாத் தெரியறது மறவானுபாவா. என் னுமாம் கடைத் தேறிடுத்து. என்னையே காஞ்சியுமம் வந்து தரிசிக்க முடிவாமா? காகம் இவ்வே. உடம்புவே பயமும் இவ்வே. என்னைப் போவவானைக் கடைத் தேற்ற இய்யவைய தூரம் நடத்து வந்தேனே குருநாதர்...” என்று கண்ணீர் மல்க, நா தழு தழுக்க வணங்கினார் அந்த மூதாட்டி. இரண்டு மூன்று நிமிஷம் அவர் இருப்பி யுறம் வரை ஒயிவட்டத்தில் காட்சி அருளி னார்.

தொகுப்பு: ‘யென்பால்’

## அடுத்த இதழில்...

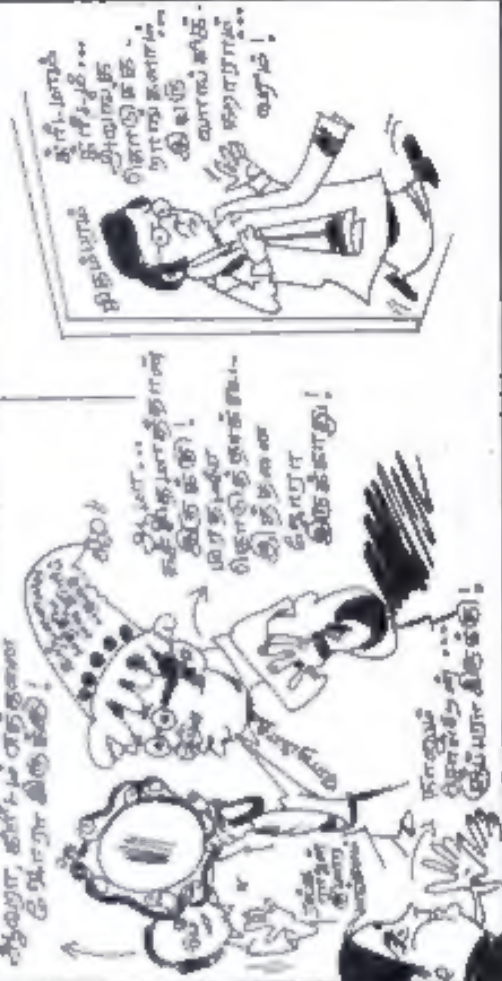
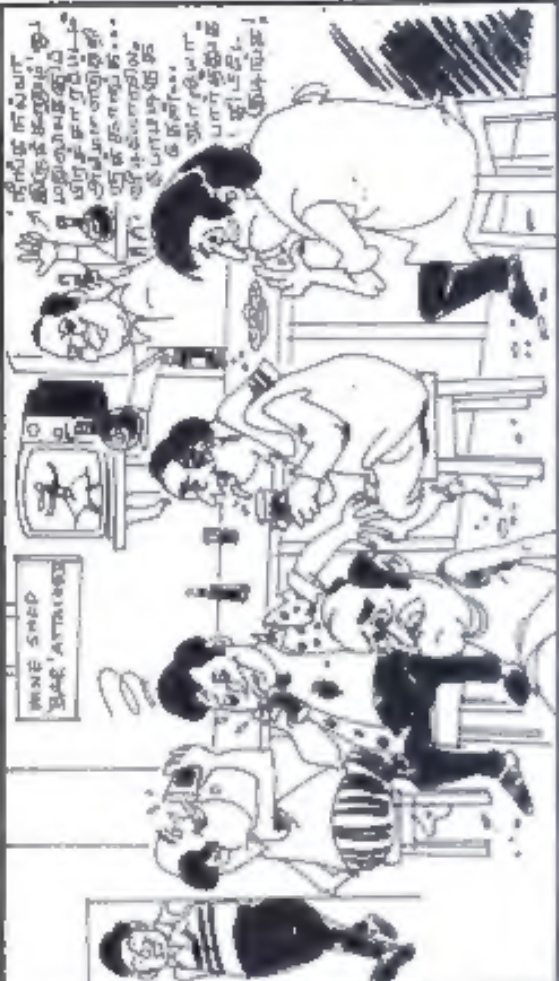
### கடலூர் நகரம் சிறப்புச் செய்திகள்



- போராப் பிறந்த சொக்கலிங்க ஆசாரி
- திடீர் திடீரென்று தீப்பிடிக்கும் மார்க்கெட்
- அரசு மருத்துவமனை அவலங்கள்
- அப்பர் மிதந்த தெப்பக்குளம்
- தொழில் வளர்ச்சியில் கடலூர்த் துறை முகத்தின் பங்கு
- கடலூர் கதம்பம்

●● கர்நாடகாவில் ஒரு குட்டி தீபெத் - கவர் ஸ்டோரி

ரிபன் கலைஞர் சரியா நடத்தினது...  
மேடையில் சில சமயம் இரண்டு...  
பின்புலத்தில் கனம்...  
பொலிவுடன் குபாரம்...  
பின்புலத்தில் இப்போது...  
பின்புலத்தில் புரிந்துகொள்...



சென்னை



## சாவி விவகாரம்

"முதல் கோணம் முற்றும் கோணம்" என்பதற்கு ஏற்ப அமைந்து விட்டது சாவி விவகாரம். பொறுவாகவே விளம்பரங்கள், பத்திரிகைகள், சிவிமர முதலியவற்றில் பெண்கள் இழிவாக முறையில் சித்தரிக்கப்படுகிறார்கள் என்று ஆதங்கம் இங்கு மருத்திவுள்ள படித்த பெண்களிடம் உண்டு. ஆனதாவது மாதர் சங்கம் போன்ற அமைப்புகள் ஆபாச கலாசாஸ்டிகளுக்கு ஆட்சேபித்து ஊர்வாய் போய் மக்களிடையே இவற்றிக்கு எதிரான அபிப்பிராயத்தை வளர்க்க முற்பட்டதுண்டு. இதுபோன்ற கவனெழுவும் மிக்க பெண்களுக்கிடை, ஆபாசத்திற்குப் பேர் போன பத்திரிகைகள் பெண்களை இழிவுபடுத்துதல் போது அடையும் தரப்பத்தைக் காட்டிலும் சாவி போன்ற மதிப்புக்குரியவர்கள் தடையும் பத்திரிகைகளில் ஆபாசமான முறையில் பெண்கள் சித்தரிக்கப்பட்டால் மிக அதிகமான மனந் துயர அடைகிறார்கள். பொதாக்குறைக்கு ஆபாச சித்திரத்துடன் பெண்மை அறிவற்றவனாகவும் உணர்த்தும் ஐோக்கும் சாவி பத்திரிகையில். அதிலும் மேலட்டையில். இடம் பெற்ற போது இம் மாதர்கள் கொழிப்படைத்ததில் உயர் பில்கை, ஊர்வாய் வந்து சாவி காரியாலயம் எதிரில் கொஷிப்பதிலும் தயரில்கை. சாவிலும் அவர்கள் கருத்தை மதித்து, அடுத்த இழியில் வருத்தம் தெரிவித்துக் குறிப்பு வெளியிடுவதாகக் கூறி விட்டார்.

இந்தடன் முடித்து போக வேண்டிய கதையை ஐனாவது மாதர் சங்கத்தினர் குடும்பி விட்டார்கள், போலீஸில் புள்ள கொடுத்தும் குலாம். போலீஸார் சாவியைக் கைது செய்து ஸ்டேஷனுக்கு அழைத்து வர, "போலீஸார் இத்தனை நீயிர தவறுகளை எடுப்பார்கள் என்று நான் எதிர்பார்க்க வில்லை; சாவி பீர்திரிகைகள் பரிமுதல் செவியுறையு மட்டுமே கேட்டுக் கொண்டேன்" என்று கமழிவி சிவராமன் கூறுவது அவரைப் பத்திரிகையாக உணர்த்தவில்லை.

தகது செவியில் பிழ்வினையு எண்ணவாக இருக்கும் என் பதைப் பொறுப்புள்ள ஒரு மாதர் சங்கத்தின் பொறுப்புள்ள

பதிற்று நாடுகண்ணப் பெற்ற  
நாடுகண்ணப் பெற்ற

தகதுவி உணர்ந்திருக்க வேண்டாமா? இதுதான் இரண்டா வது கோவாறு - கோணம்?

போலீஸார் திராணம் ஊட்டி சாவி இடுக்கைகள் பரிமுதல் செவந்ததோடு தின்றிடுக்கலாம். ஒரு முத்த பத்திரிகையாளரை நாடுக்காக எச்சரித்து விட்டிருக்கலாம். பத்திரிகை உயக ஐரம்பலாம் என்று கருதிப்படுகிற ஒருவரைக் கைது செய்து பின்னர் ஐரம்பலில் விடுவிக்கிற அமைவுக்குப் போயிருக்க வேண்டாம். ஆனால் அவர்களுக்குத் தலைமைமை திருப்பிப் படுத்தி நம்ம பொயர் வாங்கும் சந்தர்ப்பத்தை இழக்க விடுப்ப மில்கை! சாவி கணவனுரின் தண்பராசிற்தே! அதனால் பார்த்து விட்டார்கள்! முதல்வருக்குத் தெரிந்தோ தெரியா மலோ முன்றாவது கோணத்து தடத்து விட்டது.

தாண்டகர்வது கோணம், ஐரம்பலில் வெவியே வந்த பிறகு சாவி தமது அட்டைப் படத்தை திராணப்படுத்த முடியுமா, "கோவியில் ஆபாச சிற்பம் இல்லையா?" என்று வாதுர்டு வதுதான். ஆயிரம் ஆண்டுக்கு முற்பட்ட கோவியில்களில் அத்தகைய சிற்பங்களை ஏன் மவத்தாக்கம் என்பது தமக்குத் தெரியாது. தம் முதாவதைவர் செவத்து சரிவா தப்பா என்பது இப்போது தம் வாதம்? ஆயிரம் ஆண்டுகளில் தாம் எவ்வாறாவோ தாக்க முன்னேற்றமடைத்து பண்பாட்டில் வளந்திருக்கிறோமே, அதை மறுத்து விடுவதா? ஆயிரம் ஆண்டு தாக்கிரகத்தைப் பிணனுக்குத் தன்னி விடுவது என்றால் அதே வாதப்படி தாம் அத்தகு முற்பட்ட தாக்கிரகமனையும் ஒதுக்கித் தன்னி விட்டு, கந்தலாத்தாக்கே போய் விடலாமே! ஆகையிற்றி அவையாவமே! "சாவிதகைன் எழுத்தகையா? கம்பன் எழுத்தகையா?" என்று கேட்கும் சில ஆபாச எழுத் தாள்களின் அபத்த வாதத்துக்கும் இதற்கும் வித்தியாசம் இல்லை.

எல்லாவற்றிற்கும் கிராமசன கோணம் இதுதான் அரசியல் ஆதரவ் தேடப் பரங்கும் கருணாநிதி. "சாவி என் அந்வத்த தகது, அதனால் பரிவாங்கப்பாட்புகுகிறார்" என்று கண்ணர் சித்திர குணவாகப் புலம்புவது ஆகும்.

அரசியலை ஆபாசமாகக் கிவ தகதுவர்க்கும், தகதுவி எரும் ஆபாசத்தையும் அரசியலாக்குகிறார்கள்!

கல்கி



1992  
மே 24  
மலர் : 50  
இதழ் : 43  
ஆவகீரச  
வாகுகாகி 11

இன்று திடீர் அவமர்சர் மன்மோகன் லிங் பொருளாதாரத் துறையில் பல பிரமித் தந்தக் கமாற்றங்கள் புத்திசுயம்மார் என்பது எவ்வளவு உண்மையோ, அவ்வ ளவு உண்மை, அந்த மாற்றங்கள் ராஜீவ் பிரதமராக இருந்த காலத்திலேயே தொடங் கப்பட்ட முயற்சிகள்தான் என்பதும்.

"பொதுத் துறை நிதிகளாகக் "சோஷலிசம்" என்று பெயரில் நம்புதலில் இயல்பில் கொண்டிருப்பதை அனுமதிக்க முடியாது" என்று பதவிக்கு வந்தபா- யேயே சொல்வார் ராஜீவ். அப்போது ராஜீவ் என்ன சொல்வாராம், எதிர்த்துக் கேட்க ஆள் இல்லை என்பது ஒருபுறம் இருக்க இந்த இளைஞர் இந்தியாவை, நல்ல வழிக்குக் கொண்டு செல்வார்" என்ற நம்பிக்கை எல்லோரிடமும் இருந்தது என்பதும் உண்மை.

### "21ம் நூற்றாண்டுக்குத் தயாராவோம்!"

பஞ்சாப் ஒப்பந்தம், அல்லாம் ஒப்பத் தம், மிஜோ ஒப்பந்தம், என்று பல ஒப்பந்தங்களைப் போட்டு, அரசியல் அமை தினை ஏற்படுத்த அவர் முயன்றது பெரும் பாரங் கைப் பெற்றது. அரசியல் அமைதி நிலவினால்தான் பொருளாதாரமும் வேகமாக முன்னேறும்! "இருபத்தே ராம் நூற்றாண்டுக்குத் தயாராவோம்" என்று அவர் அறை

கவம் விடுத்ததும், தொழில் துறையை தவிர்ப்படுத்தலும்தான் பெரும் ஆர்வமுள்ள வராகக் காட்சியளித்தார்.

கம்ப்யூட்டர் இயந்திரங்களை இந்திய வில் அன்றாட வாழ்வில் தொடர்புடையதாக ஆக்கியது ராஜீவின் சாதனைதான். கம்ப யூட்டர் தொடர்பான அறிவாற்றல் இன்று அந்நியச் சொலவணிகளையும் நமக்கு ஏராள மாகச் சம்பாதித்துத் தந்து கொண்டிருக்கிறது.

"நவராமையமரக்குதல் (liberalisation) என்ற வார்த்தையே, ராஜீவ் காத்திலின் காலத்தில்தான் இந்தியாவில் புகைப்பட ஆரம்பித்தது" என்று சொல்கிறார் 'வானும் தாடுகளில் பொருளாதாரம்' என்ற நலைப் பில் ஆராய்ச்சி செய்து வரும் பேராசிரியர் சிவிவாச ஸாத்தி. அதற்கு முன்பெல்லாம் கட்டுப்பாடுகம் (control) என்ற சொய்தான் தொழில்துறையில் மேலாதிக்கம் செலுத்தி வந்தது.

"நமது நாட்டுப் பொருளாதாரத்துக்கு இடைஞ்சல் இல்லாத வகையில் வெளி நாட்டுத் தொழிலகங்கள், இந்தியாவில் தொழில் துவங்க அனுமதிப்போம்" என்ற

— பதிப்பு: அக்டோபர் 1991



— 'மின்' 2.1.91



# ராஜீவ் இஸ்லா இந்தியா



[illegible]

பஞ்சபலம் சரீர்த்தது!

[illegible]

இப்போது துபாய்மீம் ரயல்-அரக அறிவித்துள்ள புவிய பொருளுடையாகக் கொள்வனவு நடைபெறவில்லை. அவ்வளவு புவியுதல்வா என்பது ராஜ்யியில் ஆரம்பக் கால அறிக்கை களையவும் செலவுப்படுத்தினாலும் கூர்ந்து பார்த்தால் தெரியும். இங்கு பொருளுடையாகச்



தலைநகர ஆரோக்கியமான் கோட்டி  
பிளாத்தாகக் காத்தும் பாத்தின் முகத்தி  
காள் இவ்வம் கோட்டிவந்த.

அப்படியும் பரந்தும் காலத்திலும் கவனத்துடனும் விசாரித்தன. அப்பகல் செவ்வகிணங்குளம் குளநாட் கட்டை பழையப் பசு வெளா பற்றியாக்குகா அங்கி கமிற்றுக் கொய்வையே வாந்தது. அந்தனுடன் கடுகொளையாய் வாராவிதாய் கோம்த்து கொய்வைத் து. கோம்த்தாக்குளநாக்கு கோம்த்தாயின் பிதையம் பற்றிய செவ்வகிணம் வெவாத்து. பரந்தும் வளம் தாரு நிர்வாபிணம் பரந்தும் வளம் அபரிதாய் வாரிதாயக மாந்திணம் வரி. சே. கிளம். வகுண் ணம். அருண் கோரு சேமித்து கோம்த்தாயம்.

தம் இயோவழிக் காப்பாற்றியிக் கொள்ள  
கயர்க்கிகுமராக ஏதாவது செவ்வ வேண்டி  
என்னது யாவது? வேண்டிய யாவது? இட்ட  
பெரியவர்க் காற் கொண்டுவருவது அந்நேர  
பெருந்தொழிற் பற்றிய. அந்நேரம் செவ்வக  
அந்நேரமாயிவ. உட்கொட்டி. உத்தமர்க்கு  
கரித்தது. அம்மிகைச் செவ்வகமாயிவக  
(கருவியுடைய)

1981 நேரங்கள் சமயத்தில் தரவேண்டியிருக்கின்றன. அவைகளும் நவநாகரணங்களும் உணர்ச்சிவாயாகத் தோன்றிய பாலியல், 'மக்கள் மலர்'வொரு சந்தர்ப்பம். அங்கேதான் நம்மால் நவநாகரணச் சமீபிசென்று வெற்றி கொள்ளும். 'முடிதல்' என்று பேசலானால், அதுமால் மக்கள், அவருக்கு ஒரு வாய்ப்புத் தருமுன்னால் நடக்கக் கூடாதது நடந்து விட்டிருக்கிறது.

பேர்ப்பார்வைத் துறை

தமிழகநாட்டிலும் பொருளாதார சீர்  
இருக்கக்கூடிய தொனாவநோக்கும் தனது  
துக்கியாடகு தருவாந்திம் பரநிவாவ போரியம்  
வெவகாரம் யிழந்தியாது. இவ்வுறு டிட்டந்த  
அதே போன்ற ஞானியி, பதிவா பொருளாத  
தாரக் கொண்வாக பநிதி துடுக்கும் முயற்  
திக் கொண்வாருக்க: திவ்வரமும மண்





இப்பொழுது வங்கள் குழந்தைக்கு சாதாரண  
அரிசி தானியத்தைவிட மேலான உணவை கொடுங்கள்.

அறிமுகப்படுத்துகிறோம்

## ஃபாரெக்ஸ்-ரைஸ் பால் அடங்கியது

சுவையும் ஊட்டச்சத்தும்  
கொண்டது.

சாதாரண அரிசி தானியத்தைக்  
கொடுத்து குழந்தையின் திட  
உணவைத் தொடங்கிவைத்தவிட  
ஃபாரெக்ஸ் - ரைஸ் அளியுங்கள்.

ஃபாரெக்ஸ் - ரைஸ் பாளின்  
ஊட்டமும், வைட்டமின் கூறும்,  
தாதுப்பொருட் கூறும் கொண்டது.  
எளிதில் ஜீரணிக்கக் கூடியது.

தேவையான ஊட்டச்சத்தை  
உணவையான வழியில் உங்கள்  
குழந்தைக்கு கொடுக்க  
ஒரே வழி. ஃபாரெக்ஸ் - ரைஸ்  
நீருடன் கலந்து அளித்தால்  
போதுமானது

நான்கு மாதுங்கள் முதல்

ஃபாரெக்ஸ்-ரைஸ்  
சுவையுடன் வளரும் வழி.

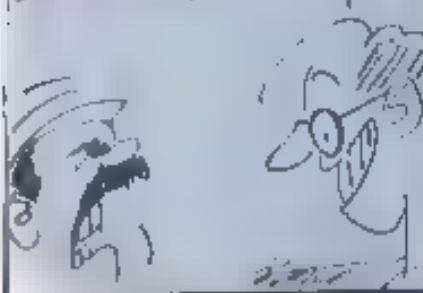


முதல் அளியை தரவாய் உடனடி குழந்தைக்கு  
சிறிது தாமதமாக நுகர உடனடி குழந்தைக்கு  
தரவாய் மட்டுமின்றி, தாயின் உணவையும் கொடுக்க

இந்திக்கு என்ன தான் உண்டி  
கெடுத்து விட்டது? அந்தியா  
வந்து குலியுண்டிக்குண்டு!  
பிறந்த குறையா?



இவ்வாறு, அலுத்துக் கொண்டு உண்டி  
இடம் கிடைக்கவில்லை!



என்பதில் சந்தேகம் இல்லை" என்றார்  
அவர்.

கொண்டை நடந்த இரண்டே நாட்  
களில் நிரூபிக்கப்பட்ட ரொப்பப் புல  
னாய்வுக் குழுவின் தகவல்கள் கார்த்திகேய  
னுக்குத் தம் பணியாளிகளை விரட்டி,  
மேலைய வாய்க் வெண்டிடி அவரிடமிரு  
வாமல் இருந்தது. எவ்வோருக்கும்  
கொண்டை குர்ப்பனவைக் கண்டுபிடிக்க வேண்  
டும் என்ற வெறி இருந்தது.

### வாழப்பாடியபார் ஆர்ப்பாட்டம்

ராஜீவ் காந்தி காவலாணயுடனேயே,  
மிக அரிக்கமான முறையில் அனைத் தேர்  
தல் வெற்றிக்கு வாய்ப்பாகப் பயன்படுத்திக்  
கொண்டது தமிழக இ. காங்கிரஸ். ராஜீவின்  
சந்தம் சித்திய உடனடிப் போஸ்டர்களைக் கி  
யதுடன், ராஜீவின் மரணத்துக்குக் கார  
ணமே 'இ.மு.க.வின் சதிநிதிட்டம்'தான்  
என்றும் புரவி எண்ணி, வேட்டி  
அறவாடை செய்தது. இந்த கிழந்தரான  
தத்தெரத்தில் முய்திவ்வயர் வாழப்பாடி  
சாமுநர்த்தி.

ஆனால் 'பின்னாள்' நடந்தது என்ன?  
வர்பா கமிஷன் முன் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட

சாட்சியங்களில் இ.மு.க. மீது பழிகமந்து  
வது போல பகிரங்க சாட்சியம் ஒன்று  
இல்லை. ஆனால் பாதுகாப்பு ஏற்பாடு  
களைச் சரிபாசச் செவ்வாயம் இ. காங்கிரஸ்  
தவறியது என்று விட்டதற்கு ஏகப்பட்ட  
சான்றுகள். இவிய் மரகதம் சந்திரசேகர்,  
அவர் மகன், வாழப்பாடி உட்பட பலர் மீது  
தேரடி வான குற்றச்சாட்டுக்கள்.

### கப்புலட்சுமி ஜகதீசன் கதை

இவ்வாறு விசாரணையின் போக்கு  
அமைவதை உணர்ந்ததன் காரணமாகத்  
தானோ எவ்வையோ, பழைய பத்திரிகை  
கொண்டை வழக்கை மறுபடி கிளறி, துளி  
நட்டி அலிவ் இ. மு. க. பிரமுகர்கள் பலரைத்  
தொடர்புபடுத்தி, தா. சட்டத்தில் கைதாக  
வழிவருத்தார், வாழப்பாடியுடன் இரட்  
டைக் குறும் துப்பாக்கியாகச் செயல்பட  
விரும்பும் முகவர்கள் ஜெயலலிதா, அடிகாரி  
தா. ராஜன், கப்புலட்சுமி, ஜகதீசன் முதலி  
யவர்கள் தா. ராஜன் கைதானார். இவர்களெல்  
லாம் எந்த அளவில் குற்றமிழந்தவர்கள்  
அல் வது அப்பாவிதான் என்பது நீதி விசார  
ணையின் போதுதான் வெளிப்படும் என்  
பது ஒருதரமிருக்க.

ராஜீவ் கொண்டை வழக்கில் குற்றம்  
சாட்டப்பட்டவர்கள் பத்திரிகை கொண்டை  
தொடர்பாகக் கைது செய்யப்பட்டவர்கள்  
ஆகிய அனைவரும் ஒரே நீதிபதிகின் முன்  
ஆஜர்ப்படுத்தப்பட்டனர். மாரகதம், 'எவ்வோரும்  
ராஜீவ் கொண்டையில் சம்பந்தப்பட்டவர்கள்  
தான்' என்ற தவறான கோற்றம் வேறு மக்க  
ளையோ உருவாக்கிவிடுகிறது.

### வழக்கு என்ன?

தா. சட்டப்படி கைது செய்யப்பட்ட  
ஒரு வது. ததுக்குள் கோர்ட்டிய குற்றப்  
பத்திரிகை தாக்கல் செய்யப்பட்ட வேண்டும்.  
அதன்படி இந்த வகுடம் துரை 11ம் தேதித்  
தன் குற்றப் பத்திரிகை தாக்கல் செய்வ  
வேண்டும். ஆனால் இ.பி.சு. கடைசி  
வினாடி வரை காத்துக் கொண்டிருக்கப்  
போவதில்லை எனத் தெரிகிறது. இந்த  
வழக்கில் குற்றம்சாட்டப்பட்டு இருக்கும்  
புவித் தகவல்கள் பிரபாகரன், பொட்டு அம்  
மான் ஆகியோர் கைது செய்யப்படுவதற்  
கால சாத்தியம் பிசுக் குறையு. இந்த நிலை  
யில், தமிழகத்திலேயே, கடைசி கட்ட  
கைதாக இவ்வழகம் ஒருவிரல் 'உள்ளே'  
போடப்பட்டவரம் என்று பேசக் அடிபடு  
கிறது.

### வர்பா கமிஷன்

ஸ்ரீபெரும்புதூர் பொதுக் கட்டத்தின்  
செய்த பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகளைப் பற்றி



விசாரிக்க, சென்ற வருடம் மே மாதமே அமைக்கப்பட்டது. ஜே. என். வர்மா கமிஷன். சுப்ரீம் கோர்ட் தீர்ப்பு வர்மா, பொந்தம் 74 தாட்சன் விசாரணை நடத்தினார். 104 பேர் விசாரிக்கப்பட்டனர். ஏழு தாட்சன் சுகவிய விசாரணை நடத்தது. 37 தாட்சன் பதிரங்கமாகவும், 30 தாட்சன் பாதி பதிரங்கமாகவும் பாதி சுகவியமாகவும் விசாரணை நடத்தது.

பதிரங்க விசாரணையில் போது தீர்ப்பு வர்மா, ராஜீவின் ஸ்ரீபெரும்புதூர் விசுவநாத் துக்குத் தகுந்த பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகளைச் செய்வத் தவறியதற்காகவும் பேரவையுடன் சரிவர ஒத்துழைக்காததற்காகவும் அவரைத் தீர்ப்பு காங்கிரஸ் கார்ட்டு குற்றவியைரைக் கடுமையாகச் சாடிவுள்ளார். வாழப்பாடி உள்பட பல ஸ்தலத் காங்கிரஸ் உறுப்பினர்கள் வர்மா கமிஷனால் அனாத்மிகைதற்காகக் கண்டிக்கப்பட்டுள்ளனர். இ. காங்கிரஸை இப்போது 'இ. மு. க. சித்' இட்டம்' என்று பல்லவியை விட்டு விட்டு, 'ராஜீவ் மறைத் துக்குக் காரணம்' வி. பி. சிந்தான், அவர் தான் பாதுகாப்புப் பட்டி கண்டித்துத் குறைத்து விட்டார்' என்று புதிய பாட்டு இட்டுக் கட்டி திரைப் பண்புகளை வர்மா கமிஷன் முன்வை

### ஜெயபீம் கமிஷன்

இன்னும் இரண்டு மாதங்களுக்குள் தாமது தீர்த்திரைய அறிக்கையைத் தாக்கம் செய்வார் வர்மா. பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள் எந்திர இத்த விசாரணை மட்டுமே போது தென்று கொளையக்குப் பின்னா கண்டி வினைப் பற்றி விசாரிக்க தீர்ப்பு பியம் சத் ஜெயீம் தமையமையில் ஒரு கமிஷன் அமைக் கப்பட்டிருக்கிறது. இத்த கமிஷன் ஆமை கோக்டிம் தன் பணியைத் தொடங்கி விருக்கிறது. காந்திவேயன் குழு தனது விசாரணைத் குறிப்புக்கள் முடிவாகையும் இத்த தீர்ப்புகளும் அளிக்கும். இது தவிர, கமிஷன் கார்டில் போலீஸ் அதிகாரிகள் தியானிக்கப்பட்டு, அவசியமானால் புலனாய்வு தொடரப்படும்.

### ஸ்ரீபெரும்புதூர்

சென்னை - பெங்களூர் செஞ்சுளையில் பரணம் செய்து கொண்டிருப்பவர்கள், ஸ்ரீபெரும்புதூரை ஒட்டிய அந்த இடத்தைப் பார்த்துமே போகணையில் ஆழ்த்து விடுகிறார்கள். பலர் கண்டையகுறிகார்கள். "தாட்டிக்குச் செவை செய்து திற்புற வாழ வேண்டியவர் இங்கே வந்து குராமாகக் கொலை செய்யப்பட்டார்" என்று மனம் தொந்து கொள்கிறார்கள்.

தற்காலிகமாக, ராஜீவ் இத்த இடத் தைச் சுற்றி, வாட்டக் கொட்டை, மெயி

தான மேற்குறையோடு கட்டப்பட்டிருக்கிறது. இவசரி சராசரியில் 300 பேர் வந்து அஞ்சல் செய்துதிறார்கள். கற்பூரம், ஊதுபத்தி அடையாளங்கள் தெரிவித்தவை, முக்கியமான வி. ஜ. பி.க்கள் வந்தால் மட்டும் கோட்டத் திறந்து கொட்டைக் குள் விடுகிறார்கள்.

ஸ்ரீபெரும்புதூரில் வப-பால் சாலை, பெங்களூர் செய்யும் செஞ்சுளையில் இவையையும் இடம் அருகிய் படுவாய்கு ஒக்கத் திவத்திம் அமைய இருக்கிறது ராஜீவ் திவையாவயம்.

### திவையாவயம்

திவையாவயத்தை வர் கட்டுவது என்று முடியில் கருத்து வேற்றுமை இருக்கிறது. தாயிரக அரகதன் கட்டி. வேண்டும்' என்று இது. பிடிவாதம் பிடிக்கார். அப்பாஸ் பித்தமர் தீர்க்கத் தியம் மட்டும் கொடுக்க' என்று செவ்வியவே ஒதுங்கியார் இது. பின்னர் மத்திர பொதுப் பணித்துறை கட்டி வதா அய்வது ராஜீவ் கரத்தி பவுண்டேஷன் கட்டுவதர என்று பித்தனை. இவையில் மனிக்கவன் மேம்பாட்டுத் துறை வேறு... கடைசியில் வெய்ந்து மனிக்கவன் மேம்பாட்டுத் துறைதான். அதன் அமைச்சர் அர் ஜுங்லித் தமையமையில் கட்டி பிடிவா பிடிக்குக்கிறது. கட்டி. தியவர் கவிதா கோய்வி. ராஜீவின் தன்யர் மேயி கோயிர ஆகியோர் அபிய உறுப்பினர்கள். ராஜீவ் பவுண்டி ஷன், காங்கிரஸ் கட்டி, மத்திர அரக, ஐயாகவா திவையாவயத் திற்குப் பை உகவி அளக்கும். பித்தமர் அடிக்கல் தட்ட இருக்கிறார்.

### எதிர்ப்புக் குரல்

இத்த திவையில், திவையாவயத்தை அத்த இடத்தில் கட்டி கட்டாது என்று தமிக் குரலாக ஒயிக்கிறது ஸ்ரீபெரும்புதூர் வரத எதிரொலி சீராய் குரல்



"ஆகையாக இருக்க, சென்ற வர் கட்டுக் கோட்டிக்குத் இன்னுமர கண்டிவைய சிந்தா ஒயி கோட்டுண்டே இருக்கு?"

"ஆமாம், உமையே கெடை, எங்க் கண்டி"



செய்வதன் அன்னை தகவல்  
கருப்பு சாறு விசுவாசம் செய்வதன்  
ஒருவரின் விசுவாசத்தின் தந்திரம் :

"வாங்க வாங்க அண்ணாச்சி;  
திருப்பிப் பாரு அண்ணாச்சி;  
திருப்பிச்சுது வேறுவா?  
கருப்புசாறு குடிக்கணே!"  
இவ்வாறு அழைக்கிறார்!

- கே. என். பாலகிருஷ்ணன்



"நீங்க ஏன் பாலகிருஷ்ணன் செய்த  
கதை எழுதினீங்க?"

"கனகசபை" படிச்சிட்டு நான் கேள்வி  
அவ் பெணர் சொல்லித் தீர்மானம்  
கூப்பா, அதுவா தான் கனகசபை அமைதி  
பெறும்!"

- சிவசுப்ரீ வி. சேஷாதி

"இப்போது நீங்கள் இருக்கிறீர்கள் 11' 4  
மணிக்குள்ளேயே பெரியம் தகை.  
செய்து... இதுமே... ஏன்...?"

"சி. என். கையில் அழிவாக விரை  
வது, அமைச்சர், என். என். ஏ.  
வாண்டு 11' 4 மணிக்கு நீங்கள் இருக்க  
நாங்களா!"

- சாஜனசகன்



"சாமாஜஸ்தர் அவதரித்துப் பெருமைப்  
பட்ட இந்த கதவத்தில், ராஜீவ் மகன்  
மண்டத்தது ஊருக்கு ஒரு அவப் பெயரைத்  
தேடித் தந்து விட்டது. அந்த இடத்தில்  
பொதுக் கூட்டமே போட்டிருக்கக் கூடாது.  
அது கோவியில் நிலம். இப்போது நினை  
வாலயம் கட்ட இருக்கிறார்கள். அப்படித்  
கட்டினால் வருடத்திற்கு ஒருமுறை பெரு  
மான் கோட்டைத்திற்குச் செல்வ முடியாது.

"உலகியப் பவ தனயவர்கள் இறந்திருக்  
கிறார்கள். ஆனால் அவர்களுக்கு இறந்த  
இடத்திலேயேதான் நினைவாலயம் கட்டி  
விடுக்கிறார்களா?" என்று கேட்கிறார்  
ஜீவன்.

"ஊரை ஒட்டிப் பறம்போக்கு நிலங்  
கள் இருக்கின்றன. அதில் கட்டலாம்.  
மேலும் 4 மட்டை மலிப்புகள் நிலத்தை  
அரசு ஒப்பது மட்டைத்திற்கு வாங்கி உண்டது!  
இது கோவியில் கொத்து அய்யவா! கோவியில்  
நவ வாரியம் வைத்து நவ முறையில்  
செய்யப்படும முதய்வர் ஆட்சியில் இது  
பேசும் நடக்கலாமா?"

கோவியுக்கும், மட்டைக்கும் பறம்பரை  
தாக்கத்தா ஜீவந்தான். எவ்வாறும், அந்தப்  
பொறுப்பைத் தக்கவைத்துக் கொள்ள சட்ட  
ரீதியிலான, பேரரசுட்டத்தில் இறங்கிவிடுக்  
கிறார் அவர்!

என்ன பரபரப்பு?

"கோடிக்கணக்கில் செலவழித்து  
நினைவாலயம் கட்டுவதால் என்ன பரபரப்பு  
அதற்குப் பதில், ராஜீவ் பெரியில் பெரிய  
தொழிலகம் அமைத்தால் மக்களுக்கும்  
வேலை வாய்ப்புக் கிடைக்கும், ராஜீவ்  
நினைவுப் மக்களிடம் தங்கி இருக்குமே"  
என்று ஸ்ரீபெரும்புதூர் கட்டமன்ற உறுப்  
பினர் பேரரசுர் வரதனிடம் கேட்டோம்.

"அந்த மலிந்தி போசனங்களும் இருக்  
கின்றன. நினைவாலயம் கட்டுவதால்  
வேறு எதுவும் செய்யக் கூடாது என்று  
இயல்பு. மத்திய பங்கையக் கழகம்  
ஒன்றை ஸ்ரீபெரும்புதூரில் அமைக்கக்  
கோரிவிடுக்கிறோம். மற்றும் நினை  
வாலயம் உண்டாக பகுதி எதிர்க்காலத்தில் நன்கு  
வளர்ச்சி பெற வாய்ப்பு உள்ளது. அந்த  
இடத்திற்கு ராஜீவ் பெயர் தாலாகவே வந்து  
நினைத்து நிற்றும்" என்றார் வரதன்.

- பியன்

அட்டை வண்ணப்படம் :

டி. ராமசுந்தரி  
படங்கள் : சாஜனன்





# இந்தத் திருத்தலங்கள் பெருமை பெற்றதேன்?

திருக்காண்டி தலங்களின் மகான்களின் சமாதிகள் அடங்கியுள்ளன. எனவே தான் அவர்கள் மற்ற தலங்களை விட மிக உயர்ந்த திருத்தலங்களாக விளங்கி கோபுரக்கூடமான பக்தர்களை கவர்ந்து இருக்கின்றன.

- |                                    |                      |
|------------------------------------|----------------------|
| 1. சிதம்பரம்                       | - திருமூவர்          |
| 2. அழகர் மலை                       | - ராமதேவர்           |
| 3. திருவண்ணாமலை                    | - இடைக்காடர்         |
| 4. எட்டுக்குடி                     | - வான்மீகர்          |
| 5. மயிலாடுதுறை                     | - குதம்பைச் சித்தர்  |
| 6. புழநி                           | - போகர்              |
| 7. திருப்பதி                       | - கொங்கணைவர்         |
| 8. காசி                            | - நந்தி              |
| 9. ராமேஸ்வரம்                      | - பதஞ்சலி            |
| 10. திருவனந்தபுரம்                 | - கும்பமுனி          |
| 11. வைத்தீஸ்வரன் கோயில்            | - தன்வந்திரி         |
| 12. திருமுதுகுன்றம் (விருத்தாசலம்) | - பாம்பாட்டி சித்தர் |
| 13. திருவாரூர்                     | - கமலமுனி            |
| 14. திருப்பரங்குன்றம்              | - மச்சமுனி           |

மேற்கண்ட திருத்தலங்களில் பற்பலப் பெயர்களில் ஷ்ற்றிருக்கும் இறைவன் அடியார்களின் விண்ண தீர்த்துத் குறைவைப் போக்கித் திருவருள் பாலித்து, வருகிறார் என்பது மெய்யன்பர்கள் நன்கறித்ததே!

அதே போல் கடவுள் அனுப்பிறந்தால் கிரான்ட் ஸ்டீட்ஸ்  
உடனடி கொண்டிருக்கிறது  
கிரான்ட் ஸ்டீட்ஸ் வாங்கி  
தங்கியாகவே விநியோகம் செய்யுங்கள்

**தி கிரான்ட்  
ஸ்டீட்ஸ் &  
ஸ்பாஃக்ஸ்**

24, 2வது மெயின் ரோடு  
காந்தி நகர், அனையாறு  
சென்னை-20 போன் : 412557



திருமண  
வைபவங்களிற்கு  
சீர்முறுக்கு, சீர்முறுக்குத்  
தேங்குமுகம், சீர்  
அதிரசம், அபபம்,  
திரட்டுப்பால்,  
பருப்புத் தேங்காய்  
வகைகள் செய்துத்

Saathy



**மேலட நாடகம்**  
கவி, கவி நாடகங்கள் என்ன  
விட, ரேடியோ  
நாடகங்கள் உருவாக்குவது  
சொல்பக் கஷ்டம்.  
பின்னதில் மூக அலகம்,  
நடிப்பு, காட்சி அமைப்பு  
முதலியவற்றுக்கு  
இடமில்லை. குரலியேயே  
பாவம் காட்டி நடிக்க  
வேண்டியதுதான். இதை  
மனத்தில் கொண்டால்,  
"காப்பு கட்டிச் சந்திரன்"  
போன்ற மறக்க முடி  
வாக. நாளைய சாம்  
பொங்கித் தும்பியை  
ரேடியோ தொடர்  
நாடகங்களை எழுதித்  
தயாரித்த "கவி"யின் பணி  
எவ்வளவு சிறப்பானது  
என்பது புரிந்து போகும்.  
கப்பிரமணியம், தமது  
பெயரிலிருந்து முதல்  
எழுத்தை எடுத்துக்  
கொண்டார்; தம்மை ஒரு  
கவையனாகக் கருதி, தாம்  
சூருவாக ஏற்ற "கவி" கிருஷ்ணமூர்த்தி  
யின் பெயரிலிருந்து முதல் எழுத்தை  
அதனுடன் இணைத்தார். "கவி"யாவைக்  
முதல் முதலாக நடத்த அமரன் "கவி"  
நினைவுப் சிறுவனைப் போட்டியில் முதல்  
பரிசை அவரது "துறவி" என்ற அட்டை  
மான சிறுவனையே பெற்று உலர்ந்தது.  
எவ்வேதானும் பொறுத்தமான விதத்தில்  
கவியியின் முந்தான் ஆசிரியர் ஒருவரும்  
(பி. ப. கோகு) இத்தான் ஆசிரியரும்  
சேர்ந்து கவி பவந விழாவில் பங்கேற்று,  
அவரின் நினைவுக்கு அஞ்சலி  
செலுத்தினார்கள்.

கவி வாழ்க்கையை சலிக்கத் தெரித்  
தவர். வாழ்க்கையை அனுபவிப்பது என்  
றால் அதற்குப் பணம் காக நினைவு  
வேண்டும் மென்பதில்லை. "ஒரு  
குரலோதயத்தில் எதில்; ஒரு மயலின்  
அறகு; ஒரு கவிதைதான் நாம் இவற்றை  
சலிக்கப் பணம் காக வதற்கு" என்பார்  
கவி. ஒரு ஆரஞ்சுப் பழத்தை உரித்து,  
"புத்தோகம், உத்தோகம் என்று எந்தனை  
பாதுகாப்பு" என்று விப்பபார். கவனயின்  
முத்துக்கள் பூத் தொடுத்தாற்போல்  
அடுக்கப்பட்டிருவர் தேர்த்திணைக் கண்டு  
பிரமிப்பார். சாழின் கவையில்  
வழிப்பார்.

## “கவி” நிற்பத செல்வாங்கள்

கவி ஒரு விருத்துக்குப்  
பேரணர். எல்லாம்  
வந்தாக இருக்க, சாதம்  
மட்டும் கொட்டை  
கொட்டையாக...  
சொன்னார் கவி :  
"அவியல், பொறியல்,  
பாவனம் எல்லாம்  
பிரமாதம். சாதம் மட்டும்  
பெரிதாக இருக்கது.  
சதக்கம் மனம் போல!"  
உண்ணாமல் உற  
வேண்டும், மனம்  
புண்டி நாமதும் காக்க  
வேண்டும் என்ற  
எண்ணம் மிருதுவான  
சிறிப்பையும்  
தொள்ளுவித்தது.  
ஒவியர் உமாராதி  
தமது கவை  
வாழ்க்கையில் ஆரம்ப  
காலத்தில் பெற்ற ஒரு  
புகழ்த்துடன் ஒடி வந்தார்  
கவியிடம். "இவர்களைப்  
பத்திரிகை ஒன்றில்  
வைக்கு வேலை  
விடைக்கடுத்து முந்தாது  
குபாய் சம்பளம்" என்று உற்சாகத்துடன்  
தயையினார்.  
கவி அமைதிவாக, "உன் திறமை  
உவக்கே தெரியவை; வெகு சீக்கிரம்  
இம்மையே மூயாதிரம் சம்பாதிப்பாய்.  
இம்ம்கை போக அவசியம் இம்மை"  
என்றார். அத்த வாக்ரு அப்படியே  
உண்மைபாவி, அவரது  
மணிதர்களை எடை போடும்  
திறனுக்கும் எதிர்க்காய்க்கை  
காடுருவும் ஆற்றலுக்கும் சான்று  
பகர்ந்தது.

ஏனாமைய சிறுவனைகள், ரேடியோ  
நாடகங்கள் எழுதிய கவி, இத்தக்  
கவைய் செய்வாக்கள் தனிக் மதிப்பாய்க்க  
மக்கட் செய்வாக்களையும் விட்டுச்  
சென்றார். அவர்களில் எம். எஸ்.  
பெருமான் ஒருவர். க.வி. திகழ்ச்சி உரு  
வாக்கத்தில் உதவி இருக்கார். இன்று  
புதுவையில் பணிபாற்றி வருகிறார்.  
இம்மொருவர்... (கவிக்க அரை  
நிமிட அவகாசம்!) உற்சாகத்துக் கவியி  
மூலம் வாரா வாரம் பத்தி மனம் மிக்க  
சூசனமலர்கள் அவித்து வரும்  
கவியிவம்!

- குமரன்



முதலில் கதாரித்துக் கொண்டவன் தந்தினிதான்.  
"ஹலோ... எங்கே  
இந்தப் பக்கம்?"

"ஹீ... ஹீ... தீங்க... உங்க வீடு இருக்கலா இருக்கு?" என்று தடுமாறிக் கேட்டான் அருங்குமார்.

"என் வீட்டுக்காரர் இருக்கற வீடு தானே என் வீடும்?" தந்தினி புன்முறுவலோடு கேட்டான். அருங்குமாரைப் பார்த்தும் போது ஒரு குற்ற உணர்வு அவனைத் தாக்கியது. குழந்தைதான் எனப் பொய்க் கையப் பிடுங்கி விட்டு அவரை மோதலாப் படுத்த அதன் கவனத்தைத் திரை திருப்பி, 'அங்க வாரு காக்கா, இங்க பாரு கோழி' என்று சொல்லும் பெரிசுவர்களின் மன நிலையில் அவன் இருப்பது போல் தவித்தான்.

"ஐ...ஐயர் ஸாரி. தீங்க இன்னும் பழைய வீட்டுமே இருக்கிறதே தவிர்ப்புல கேட்டுட்டேன். ஐம் வெரி ஸாரி."

"இதுக்குப் போய் எதுக்கு இவ்வளவு ஸாரி? இது எங்க வீட்டுக்காரர்"

சேரல

மாட்டி. எனக்

கூடப் பாட்டிதான்.

பேர் கேக்காதீங்க. என்ருத் தெரிவாது."

"எப்போது பட்டம்மா. என் வீட்டுக் காரருதான் இன்னிக்கும் ஆசையா பட்டு, பட்டுன்னு கூப்பிடுவாரு. தம்பியை வரசன் லேயே திக்க வெச்சிப் போதியே தந்தினி. ஐயுக்குள்ளே வரச் சொல்லேன். தம்பி நான்கு விராமே பந்தவென்னு தெனசை சிக்கிட்டா?"

அருங்குமாருக்குப் பாட்டியைப் பார்த்த மாத்நித்திலேயே பிடித்துப் போய் விட்டது. பட்டுப் பாட்டி தான்கு வார்த்தை பேசினவுடன் அவனை அவனுக்கு மேலும் பிடித்தது. அதற்கு மேல் பாட்டியிடம் பேசக் வாய்க்கக் கட்டிக் கொள்ளப் பரிசுப்பாடாமல் அவரிகன் போர்ஷனிற்கும் துறைத்தான்.

கதிறுக் கட்டிய. எட்டு போய் கருட் பப்பட்டு நொங்கிய பாட்டியின் புடைவைகன். பாக்கு உரு. இடிக்கும் உவக்கை. மஞ்சள் தேய்க்கப்பட்ட வடுவுடன் கூடிய கருங்கன். மூலையில் கிடந்த தகரப் பெட்டி. எவ்வாவற்றையும் பார்த்து அருங்குமா

ருக்கு அந்த அறையையே ஊட்டியன் கனமாக ஆக்கிக் கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆர்வம் பிறத்தது. எவ்வை, கூடவே ஓர் அழகு.

தாத்தா கட்டியின் விலிம்பில் உட்கார்ந்து கவர் பார்த்து 'கப்' 'கப்' என்று அவரை அவராமாக சிகரெட்டை இழுத்து, அதன் தெருப்பைக் கை விரலால் கிள்ளி அதைவிட்டது. சிகரெட்டை ஒரு பழைய தகர உப்பியில் போட்டான்.

"மாது, பாரு. இதான் இந்த ஜென் மத்துக்குக் கடைசி பீடி மாநிரி புகர்க்கற வேகத்தை. இவரு தம்பி நத்தினிக்கு வேண்டிய புன்கை. கம்பாணத்துல தான் காயிச் சேனே ஸாப்பாடுக்குறா?"

"கம்பாணத்துல தான் முன்னால தின்று சாப்புகன் கபிட்டி தனவையா இருத்தே... நான் எங்க பரத்தேன்?"

"சரி. தீங்க பாக்கைய. நாத்நான் பரத்தேன். தெரு முக்கு வரைக்கும் போய் ஓயாத்திட்டு வாங்க. சாப்பிட பற்றி ஜீரணம் ஆவட்டுன்."

"என் கைத் தெரரத்தியா வணும் இப்போ? அதனேயே சரி தான் போறேன்."



ஆனா வந்தப்ப இன்னிப் பெயரெதுக்குன்னு இன்னும் கொண்டு சிகரெட்டாவது வாங்கிட்டுதான் தொழுவேன் சம்பந்தமா?"

"தெருக்கையாடல் பாவையா போதாப்பல இருக்கு. எக்கேடா கெட்டுப் போங்க."

சட்டையின் பட்டங்களை மேலும் சீழ் மாக மாற்றிப் போட்டுக் கொண்டு தாத்தா படிவிறப்பிப் போனார்.

"தீ நக்காரு தம்பி."

அருங்குமார் கதிறுக் கட்டியில் அமர்ந்தான். தாத்தாவிற்கும், பாட்டிக்கும் இடையே நடந்த உரையாடலில் இருந்த தெருக்கம், ஊடம், தன்னுரிமை, கவலை பம்மாளாகச் சேர்ந்து அவனை ஒரு மாநிரி பிரமிப்பில் ஆழ்த்தியிருந்தன.

"ஓக்கினி... தம்பிக்கு ஏதாவது குடுடன். கேசரி, பற்றி, காயி."

தத்தினிக்கும் விட்டான் போதும் என்று இருந்தது. பாட்டி ரொம்பவும் குமமாளையன். ஒரே ஒரு முடிவை மட்டும் வைத்துக் கொண்டு

சுபா

முழு ஒலிபந்ததலும் கற்பனை செய்து வரைகிற நேரத்தி் நித்திரிக்காதி. வெளியே வந்தவளுக்கு நெஞ்சு புலனில் அசைப்பட்ட கொடித் தாம்பத் துயிலாய் அடித்துக் கொண்டது.

அருண்குமாருக்கு இந்தப் பக்கம் என்ன வேணவா இங்கே ஏன் வர வேண்டும்? அவளுக்கு அவன் இருக்குமிடம் தெரியவே வாய்ப்பில்லைவோ. அவளைத் தேடி எம் லாஸ் வந்திருக்க மாட்டான். அவனைப் பார்த்ததில் உள்ளூர சந்தோஷத்தான். ஸாலாக் கனவு போல் வெளிப்படுத்திக் கொள்ள முடியாத சந்தோஷம். அவளைத் தேடி அவள் வந்திருக்க மாட்டான் என்பது தெரிந்த உணர்ந்ததில் நிலாபயமோ, நிலாபய மில்லைவோ, வருத்தத்தான்.

பத்திரியும், கோரியும் எழுத்து வசு கையில் பாட்டிலின் அவை வாகனில் அவன் லுரம் கேட்டுத் தயங்கினான்.

"அ னி ன் டெ ன் ட் னாடரக்டர்ஸா ஏ ல் னா டெ வ ன வ டு த் த ன் சொப்பனமும். னாடரக்டர் காவடி தூக்கா னியுக்கு ஒரு துறு துளியிவர் ஆர்ட் டுஸ்இங்க வேண்டியுட் டாரு. இந்தத் தெருவைய ஒரு ஜூனியர் ஆர்ட் டுஸ்இடுங்க ஏ ன் னா இடுக்காரு. அதான் பாத் துட்டுப் போவாம்பனு வத் தேன்" என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தவன், தந்தி வி நுழைவதைப் பார்த்ததும் பெருமை திறத் தினான்.

நத்திரி ன் டெ வ இருத்துப் போட்டு அதன் மேல் தட்டையும், தன் னியரையும் வைத்த போது அவன் கண்கள் அவனை யறியாமல் அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருத் தன.

"வந்த இடத்துவ தாய்க இருத்து இங்க உக்கார வெச்சிட்டோம். அப்படித்தானே?"

"சேசே. அப்படித் தாய் ஒ ன் னா னி ன் வ. தாய் மிலைல நத்திரி னையும பாக்ஹும்ஸு தான் இ ரு த் தே ன். ஆயில்ல பாக்ஹுக்குப் படுவா இங்கயே பாத் துட்டேன். தான் இந்தப் படத்தோட எங்க னாடரக் டர் டி ட்டே டி ரு த் து வெவகி வ த் து டப் போறேன். பு து ப் படம்

ஒ ன் னு னாடரக்ட் பண்ணப் போறேன். அதுக்கு மிலைல நத்திரிதான் காய்ட்டும் டுதான் பண்ணிக் குடுக்கணும்."

"அதுக்கென்ன. எம் பேத்தி உனக்கில் வளம வேற யாருக்குப் பண்ணப் போவது?"

"பாட் டு. கம்மாருங்க பாட்டி. "தீங்க கொன்னிட்டாப் போதுமா, எங்க ஆயில்ல ஒத்துக்குவாங்கமோ என்னவோ?"

"செரிமாக்காரங்க செம்பு மெண்ட் திறையப் பாப்பாங்கன்னு ஒங்களுக்குத் தெரியுமில்ல. என் மொத படத்துக்கு தீங்க தான் காய்ட்டும் டுதான் பண்ணணும். எந்த ஒரு முடிவு எடுக்கணும்னாலும் தீங்க மத்தவங்கனையே தம்பிரிஞ்சீங்க. உயமா முடி வெடுக்கக் கூடாதா?"

"ஆயில்ல ஒரு வார்த்தை சொட்டுக் கிட்டு அவங்களுக்குத் திருப்பிவாஸப் பண் னிட்டா வேற வாரும் என்னான் எதுவும் சொ மர்ட் டு ன் னுமாய்?"



"அப்போ தான் வரேன்" என்று  
வழந்து கொண்டான் அருங்குமார்.

"விட்டுக்கொண்ட வரவே இவ்வளவே.  
என் தாத்தாவா, என் மாமியார் கூடல்லாம்  
தீய கோவே இல்லியே?"

"இன்னொரு தாது. எங்கே இப்ப  
தேரமியைப் பிஸ்.."

"சரி."

அவ்வாறாகியது. தேவராஜ் வீட்டில்  
இன்னும் பழைய கோட்டாடுகளில் தம்பிக்  
கை வைத்திருந்தார்கள். மூன்று நான்  
ஒவ்வொரு தந்தியின் மூன்றுவரை  
ஒட்டியிருந்த வராந்தாவில் ஒதுங்கி  
கொண்ட கொல்லியிருந்தார்கள். தேவராஜ்  
எப் போதோ தூயிற் போயிருந்தான். நான்  
தான் இந்த வீட்டுத் தையலாய் என்று சொல்  
வாரம் சொய்கிற மாநிலி அவனுடைய  
குறட்டை ஒலி வீட்டை ஆண்டு கொண்ட  
இருந்தது.

தந்தை வராஜம் புறங்கொண்டிருந்த  
தந்தியி பங்கத்தில் காலடி ஒன்றை கேட்டுத்  
திடுக்கிட்டான்.

"ஹூ?" என்றான் மோகன இலி  
லுடன்.

"நாந்தான்.."

"பாட்டி நீங்கள்? தந்தை வராஜம்?"

"இய்ய. கொஞ்சம் தங்கி. நான் உங்களை  
ஒரு பொட்டு என் கொடு.."

"திட்டைப் பாட்டு?"

"திட்டைவது திட்டைவது அந்தெல்லாம்  
தும் மாயியாவிட்ட.."

"உங்களுக்கு நான் புரட்டிப் பாட்  
தென்னுதான் பட்டம் கொடுக்கப்  
பொறேன்" என்றான் தந்தியி அடக்க முடி  
வாக நினைப்பினுடன்..

இருட்டில் பாட்டியின் உருவம் திறமையாகத்  
தெரிந்தது. அவளுடைய கண்கள் மட்டும்  
ஒரே விளக்கொளி பட்டுப் பாய்ந்தன.

"ஆமாண்டி. இவ்வளவு உங்க தாத்  
தையை மய பண்ணிக் கங்காணம் பண்ணி  
கிடுப்பெனா?"

"எவ்வது?" செப்டி அசிரமமாய் இருத்  
தது. ஆச்சரியமாய் இருந்தது. நெகைக்  
வைத்தது.

"படுகொட்டு வராக அப்ப எனக்கு.  
அப்பா இய்ய. அம்மாவைக்கு நான் ரெண்டை  
வது பொன்னு அந்த யாழ் கழலிவா  
கயந்து. கும்மாவைத்தெய் ஒரு தோட்டம்  
அப்பா பத்தப் பத்திரம் தெரிவிட்  
தருக்கா. நான் உடம்பை அப்பா தான் தாத்  
தையை பத்தேன். எப்படி இருப்பாருங்  
கதே. பொட்டுப் போட்ட மாதிரி ஒட்டி  
கம்பா தந்தைக்கு மின்புறம். கழல்தும ஒரு  
மையர் தென்னு. அப்பவே இந்த வரவு  
பிடிச் சாட்சாரமாய் இருந்தது. அந்த தாத்  
கண்ணா கம்பா இருக்கலை. எவ்வளவு  
கொடுத்தது. ஒருதாத் வாமா உட்டு. கேட்  
டுட்டு.."

எப்படி தேவையோ  
அப்படி அமைக்கலாம்



“என்னன்னா?”

“கட்டிக்கிடுங்கனான்னாதுதான்?”

“ம்...” என்னான் தந்திலி அடக்க முடியாத ஆர்வத்துடன்.

“இருங்கன்னா முழிச்சாரு. எம்மேல மிரியம் இருக்குதா இம்மிபான்னு கேட்டேன்.”

“மிரியம் இருக்குது பட்டு, ஆனா?”

“ஆனாவாவது ஆவின்னாவாவது... என்ன போனாவா?”

“இல்வ பட்டு. தீ வேற ஐயி. நான் வேற ஐயி. தீ பேசற பானையே வேற.”

“அதனாவ என்ன? கொந்தங்க பொறத்தா செண்டு பானையும் கத்துக் கட்டுமே.”

“அது சரி. ஒனக்குப் பின்னாவ பெஸ்ட் ஸ்டப் புன்னைங்க இருக்குறிய்வ. அதுங்க ஐந்துக் கம்பாணாம் ஆகணுறியல்லா?”

“இவரு சொசை சாப்பாசி. இது பானைங்க மணக்குப் புடிக்காதவனா அம்மாவத்துப் புடிக்காதுன்னு கட்டிக்கிட்டீர். ர தான் சாவற வாரக்கும் மணகை முன்னோடத்தான் இருக்கணுறீர். தங்கச்சிங்கல்லாம் கனரகே திராம்பு போர்ட் மார்ட் சங்க அவங்கவங்க கவணை அவங்கவாங்கதான் பட்டுக்கணுறீர். என்ன சொல்றீங்கன்னு கேட்டேன். நான்தான் “சரி”மணி” பானை. ஒர்ட் போர்ட் தான் கம்பாணாம் பண்ணிக்கிட்டீர். சாவி மணகை கம்பாணாம். கொந்தா தானைக்கு எம்மாவா முறந்தகை தங்கி வச்சிருக்காங்க.

அதுக்காக வாரும் செத்துப் போயிடலை. சாப்பிடாமயும் இருத்துடவை. தங்கச்சி கத்துக்கெய்வாம் கம்பாணமும் ஆகிருக்கி. டெய்லி மண்ணாடுவாலும் நான்தான் கூடத் தான் சந்தேகமாய் இருக்கேன். மந்தானை எதைந்தி எதைந்தி ஆகிக்கொது எதைக்கு எப்போ சந்தேகமாய் இருக்குது தெரிவுமா?”

“பாட்டி தெருமாவா சொல்றீங்க?”

“பின்ன ஒன்காகன்னு இட்டுக்கப் புயா சொல்றேன்? எங்கு எம் பானையே மறத்து போர்ட்சி. நானும் பேரப் புன்னையும் பாத்துட்டேன். இதுக்குக் கம்பாணம் கமத்திய்வாம் பாத்துட்டேன்.”

தந்திலிக்கு மனத்தில் கவம் கடிக்கொண்டே போவது. ஒரு பாட்டி, முன்று தனையுமறகளுக்கு முந்தையாவன். எப்படி இருக்கிறாங்க? தான் எப்படி இருக்கிறாங்க? உடனடி வேண்டாம், என்னு எம்மையோ கடுத்துப் முடியாமல் அறகை தீர் கண்ணிய புண்ணது. மதகு தெத்து புதுவெய்யம் பரவிற மாநிலி கண்ணில் கருண்டது.

“தீ இத்தக் காமத்துப் கொண்ணு அதிராமா இருக்கிறேன் வேணாம்? அந்தப் புயாங் அருங்குமாரைக் கம்பாணம் பண்ணிக்கேன் வேணாம்? இப்போத் தோத்துப் போய் கக்காத்திருக்கிறோ?” என்று திணுறி நிதானமாகக் கேட்டான் பட்டு மார்ட். (தொடரும்)

## ஒன்றிலே பலவித வசதிகள் மற்றும் தானே வடியும் ஆட்டோ-டிஃப்ராஸ்ட்

மற்றெல்லாம் முடிந்தால்  
தென்கை வெளியேற  
புது புது உணவுகள்  
தென்கை வெளியேற  
தென்கை வெளியேற  
தென்கை வெளியேற

கனிகை வெளியேற  
கனிகை வெளியேற  
கனிகை வெளியேற  
கனிகை வெளியேற

கனிகை வெளியேற



தென்கை வெளியேற  
தென்கை வெளியேற  
தென்கை வெளியேற  
தென்கை வெளியேற

தென்கை வெளியேற  
தென்கை வெளியேற  
தென்கை வெளியேற  
தென்கை வெளியேற

தென்கை வெளியேற  
தென்கை வெளியேற  
தென்கை வெளியேற  
தென்கை வெளியேற

தென்கை வெளியேற  
தென்கை வெளியேற  
தென்கை வெளியேற  
தென்கை வெளியேற

**Gold Gold**

**COLD GOLD**

**Pal**

**உள்ளது**

ஒன்றிலே பல வசதிகளேற்பட்ட

165 லி, 230 லி புரட் டேர் மற்றும் 300 லி டைல்களில் கிடைக்கிறது.

9482 V414



சுமேச மூத்திக்கு, தான் ஒரு தூவி ஆவதா, அல்லது ஒரு பேட்டை மயடி ஆவதா என்பதில் பலமான முழப்பம் இருந்தது. செஞ் வதுவாகவும் தன்னால் ஆகமுடியுமா என்ப தில் சந்தேகம் இருந்தது. அப்பா, அவன்

சுழப்பாக ஒரு இஞ்சினியர் ஆக வேண்டும் என்பதில் மிகுந்த நம்பிக்கையும், ஆர்வமும் உடையவராக இருப்பது அவன் குழப்பத்தை மேலும் அதிகமாக்கிவது.

"இஞ்சினியர் படிக்கட்டு எப்போதோ

கெப்லாம் போக வேண்டாம், போகும் அண்ணா ஜூனியர்லிட்டியல் ஸ்கூலா சொல் துது" என்று அம்மா சொன்னாள். அண்ணா ஜூனியர்லிட்டியலில் வெக்சாறாகப் போவதும், அகமது பாப் கஸ்டலில் சந்தேகம் பருப்பு வாங்குவதும் அவளுக்கு ஒன்றே போலும். ஆகிலும் இப்போது அதுவல்ல பிரச்சனை. ஒன்று தூவி! அவ்வது ரெளடி. இரண்டாம் ஒன்றுதான் தனக்கு நீலமோட்சம் அளிக்க வாய்ப்பு என்று அவன் நம்பினான்.

அவன் லிசொரித்து, கொரிந்து கொண்டு அளவில் தூவி ஆவதற்குக் கீழ்க்கண்ட லட்சணங்கள் அவசியம். ஒன்று - மனக்கட்டுப்

பாடு. பங்குத்து வீட்டுத் தேன்மொழியை என் அடிப்பதை முதலின் நிறுத்த வேண்டும். இரண்டு - ஒன்றும், ஒவ்வும் உள்விட்ட, சித்தி தரிமான் எண்ணங்கள் வலுவென்றும் லாகிவிட்டமல் ஷுட்டி அவாப்பட்ட மூன்று வாரிடமாவது 'நூனை நீட்டை' பொறு வேண்டும்.

முதல் இரண்டு விலகல்களைத் துண்டால் செயல்படுத்த முடியும் என அவன் தம்பி லான். இந்த குரான நீட்டை வாரிடம் பெறுவது? அது கடைகளில் விற்பதல்ல என்பதை அவன் அறிவான்.

ரெண்டி ஆவது அலறுக்கிறான்றும் சிறும காரியமல்ல. கற்போது அவன் வீட்டுக்குத் தெரிவாரமல் செய்வும் காரியங்களை, தெரிந்து செய்கவும் பொதுமானது. ஆவாய் மேற்படி இரண்டு கோரிடர்களாகத் தவிர, தான் வேறு எதுவாகவும் ஆவதென்பது தற்போதைய சூழ்நிலைக்குப் பொருத்ததென்பது அவன் தலையிடி.

**பாழாய்ப் போன பட்டிக் எக்ஸாம்பி**  
நினைவுக்குப் போய்வே பீலிக்ஸ் காலையாநி விட்டது. கணக்கும் ஏறக்குறைய அப்படியே ஆகிலும் இக்க ஹிஷயத்தை அம்மாவிடம் சொல்லிவிடுக்கவில்லை. அண்ணா யூனிலர் விட்டி வெக்சர்ஸ் சிரிப்பதா அழுவதா திரவியா? ரெண்டிவான்?

ஒருவேளை இவற்றிலில் அவன் பால் செய்கிறுக்கக் கூடிய அளவிற்கு எழுத முடித்திருந்தால் இத்தூறலி அவ்வது ரெண்டி தினை ஏறுபட்டிருக்கப் போலுமில்லை.

அப்படியே பால் பண்ணி அப்பா கொவ்வையடி இஞ்சினீரின் இவ்வாறிடிலும் பி.என்ஸிவாவது கிடைத்திருக்கலாம். அம்மான்

சொவ்வையடி அண்ணா யூனிலர்விட்டி வெக்சர் போலட்டி இவ்வாறிட்டாறும், அண்ணா வேளாங்கண்ணிம் ஆறாவையாவும்க்காவது பாடெடுக்க வாய்ப்புக் கிடைத்திருக்கலாம். இன்னும் இருபத்தைத்து தாட்களின் நிலை வந்து விட்டிருக்கிறது. இப்போதைய நிலை அறல் அல்லது ரெண்டிவான் அல்ல. இஞ்சி விசிற்போ, வந்தி உத்திரோகமோ அல்ல. துறல் ஆடுவது உற பட்டிகத்தில். அம்மான் உட்பட அனைவரும் இவன் வீதன் டு பால் பண்ணாததை ஒரு பொருட்டாகக் கருத மாட்டார்கள். இவ்வழகையதனை குரான மனர்க்கப் பிரவேசத்தில் மென்வினித்து 'கோட்' அடிக்கிறோவாத்ததை மறந்து விடக் கூடுமெனக் கருதுவான்.

ஆனால் ரெண்டி ஆகிற விஷயத்தில் கொஞ்சம் கொம் இருக்கிறது. தான் ஒரு ரெண்டி என்பதை விட்டும் எப்படி என்டி ரு விலி பண்ணுவது என்பது முதற்கட்டம். புதிய பாதை மாதிரியே பானிலில் கவாட்டா செய்யலாம். ஆனால் அப்பா முன்னால், தன்னால் அது போல் இவ்வ முடியுமா என்ற நினைப்பே அவனைக் குரான நடுக்க கைத்தது.

ஆகவே, ரெண்டிவான்; ஒவ்வீ துறலி அந்த விஷயமே தன் பாலங்கள் அழிந்து பரிசுத்தமாகி விட்டதாகக் கருதிக் கொள்ள டான்.

இனி அவன் முற்றுத் துற்தவன், யாரோடும் அதிகம் பேசமாட்டான். அடிக்கடி 'கோட்' குரானையை வெறித்தும் பரப்பான். துய்கி கட்டமாட்டான், வேளையை வேட்டி. வெள்ளைச் சட்டைதான் அணிவான். நீலம் குளாத்தது, பட்டைடமாக விழுதி இருவான். பங்குத்து வீட்டுத் தேன்மொழியை தேய்க்கும்பால்

'என் மகனே, நீ வாழி' என ஆழிர்வழிப்பான். கண்டிப்பாக ஒவ்வும், ஒவ்வும் பரிசுக்க மாட்டான்.

**அிந்து முதல் வேளையாக பல் பிடித்து**  
தான் என்னை மடத்தாக்கும் போனான். ஓர் இமை துறலியைப் பிடித்து, தனக்கு நீட்டை கிடைக்கும்பா என்று விளாசித்தான். துறலி சிரித்தான்.

"நீ ஏன் துறவு பூண விரும்புகிறாய்?"  
"பந்த பாதங்களை வெறுக்கிறேன்."

"துறலிக்கு வெறுப்பு கூடாது தெரியுமா?"  
அவ்வாறும் வேதம்."

அவற்றுக்கு, தான் அந்த உயவாக்கைத் தவிர்த்திருக்கலாம் என்று பட்டது.

"சரி, நீ என்னை பரிசுத்திராய்?"  
பொங்கு?

"பூனை டு..."  
"கணக்கு அப்பா, அம்மா இருக்கிறாள் கணவனா?"  
தம்பி, நல்லகதை?"

இப்படியாய், எக்கங்கள் ஏற்படும் என்று அவன் நினைத்திருக்க வில்லை. துறலின் பிடிவ தன் தாட்டம், மருபாடு கண்டு வியந்து, நீட்டை தந்து, மேற்குக் கொண்டு விடுவார்கள் என்று அவன் நிபுணாகக் கருதி விருத்தான்.

சன்னியாசம் சாமான்யமானதல்ல சகோதரன்.

"எனக்கு மன உறுதி இருக்கிறது."

"நல்லது. நீ இருபது நாள் கழித்து வர். குருமாராஜ் வெளியூர் சென்றிருக்கிறார். அவர்

**பா.ரா.கவுன்**





துறவு தவிரவும் இந்த பதினாந்து நாள் துறவு வாழ்வில் அவன் அடைந்த கஷ்டங்கள் களைக்கின்றன. எனவே துறவு வேண்டாம், அது போலி. இனி அவன் துறவைத் துறப்பான். மக்க லீடு பார்ப்பான்.

“ஒரு நிமிஷம்மா!” என்று உள்ளே ஓடிவான். வேஷ்டியை உதறிலிட்டு ஒரு பழைய ஜம்பினைச் சுற்றிக் கொண்டான். வெள்ளைச் சட்டை, இவ் இவ்வை. எங்கே ம ஷர்ட் & T-shirt எ my way. பொருத்தமான வாசகம் தான்.

“என்ஸ்டா டூக்க உலக்கு” என்று அம்மாளைய, “உன்னை யார் கேட்டா” என்று இம்மடம்” என்று ஒதுக்கினான். அந்த விவரம் அம்மா முன் தனி ரொண்டத்தினதும் பளா சாற்றி விட்டதாக என்னை மகிழ்தான். பக்கத்து வீட்டுத் தேள்மொழி இதன்

கோகுலம் கடைக்கு வந்தாச்சு!  
குற்றனதகள் முகமும் மலர்ந்தாச்சு!

★ நூறு ரூபாய் இரகசியம்

- டாமிட் & பூவண்ணனின் புதிய தொடக்கதை

★ மந்திரவாதி எடிஸன்

- வண்ணச் சித்திரக் கொத்து

★ நரி அறிவுடையதா?

- அதிவியல்



படுதிராளை என்று எதிர்பாரகப் பார்த்தான்.

இப்போட்டில் ஒரு கெண்ட்டர் மட்டுமே நிரந்திரத்தான். “ஒரே ரோட்டு அடிக் ரூபா. எங்க வேணா உட்காலாம். பூக்கெட கொடுக்க ஆய்லிச்சு போது உட வாய் எழுத்தது. இவனை எந்தே இழுத்துத் தள்ள, இவன் அவனை இழுக்க அவன் தெரிந்த திரைத் போயும்.

“கண்ணா! கண்ணா! பூக்கெட பளிச்சென்று இவன் கண்ணில் பூக்கினான். தாக்கு பளித்தது பங்குலின் துளை. கடுங்கிது. தான் ஒரு ‘கங்கலாபிஷ்’! ‘தெய்ய வையாத’ மறத்து மரவழக்கமாய் அவன் மனத்துள் அழுதான்.

தான் ஒரு தேர்ந்த இரண்டுகாத் தகுதி யற்றவன் என்பதை அவன் அப்போது உணர்ந்தான். தான் மட்டும் நிரம்பி அழகிரித்தாய்

தன் கதி என்வவாறிருக்கும் என்பதை என்னைப் பார்த்தான். வலித்தில் ஒரு பாம்புச் சுருள் எழுந்து ஆடியது.

“கூடக் காம்பு நேத்து கரட் வாண்டா நாலு மீட்டு. இன்வரிக்கு என்வடான்வா. இறந்து போய்விடுகிறது வர்றாஸூங்க.” அவனுக்கு “பி” எதும் காட்டாதிருப்பதே நகம் என்று பட்டது. வெளியே எந்தப்போது அழுதிடுத்தான்.

“கே... துறவுக்கும் யாவகமில்லை. நின் டுக்கும் வாய்க்கமில்லை. பார்ப்புக்கும் வாய்க் கில்லை. என்னை மலர்கள் நான்?”

வீட்டுக்குப் போனபோது அப்பா வந்தி ருத்தான். “ஸ்பெடாப் போலீட்டு வா? வெள்ளிக் கிரைடி சீசுடாம். ஸூகாம். மாகிலைச் செய்நி கள்வ கொள்ளான்” என்றார்.

-அவன், மொட்டை மாடிக்கும் போய் உட்கார்ந்த ‘கு’ வெவ அழ ஆரம்பித்தான்.

## கோகுலம்

ஐதின் இதழில்...

★ நமது பூமி

- சித்திர அதிவியல்

★ நான் ராஜாவானால்!

- சித்திரக் கதை



போட்டிகள் + அன்பளிப்பாக வண்ண லேமின்கள் எட்டு!



பெற்றோரே கோகுலம் வாங்குங்கள்!

பிள்ளைகள் மகிழ்வதைக் காணுங்கள்!



# தோடயில்

கந்தன் கருணையிலேயே; கண்மணியின்

விஷயம்!

கோடை விடுமுறைக்கு வந்திருந்த என் தங்கைக்குடும்பத்துடன் மதுரைக்கு வந்தோம். என் அது வயது மகன் "ஏதோடு போய்-டா, கந்தன்மாமம் போவோம்" என்று அடம்பிடித்த போது அடக்கப்பட்டான்.

அநிகாலை நாய்கு மணிக் கு அயாரம் வைத்து விட்டு அன்றிரவு படுத்துறோம். கண் விழித்த போது ஆறரை மணி அயாரம் அடிக்கவில்லை! நாமத்தாய் அருகிருந்த கந்தன்மாமம்நாய் போக முடிந்தது. அங்கு ஏதோடு பூனாரின் நிவா நரினாம். "முருகன் அருந்தான் இங்கு வரவழைத்தது" என்று மகிழ்ந்த போது, "இவ்வம்மா! சீக்கிரம் எழுப்பிக் குளிக்க வைப்பீயேன்று நான்தான் அவாத்தாத ஆய்ப் செவதுட்டேன்" என்றான் மகன். கட்டியவனாதேன் அவனை.

- எம். மல்லிகா, மேலம் - 2

## திருமயத்தில் ம.தீர்த்த திருப்பள்ளியெழுச்சி!

குடும்பத்துடன் திருமயம் சென்றிருந்தேன். அங்குள்ள ஒரு சிறிய மகாவலியில் ஏறிய போது ஒரு பாறை அருகே ஸ்ரீ ரங்கநாதர் போய் சபலித்தான் என் மகன். பந்து வயது மகன் கைப்பி அண்ணனுக்குக் கப்பராதம் பாடினான் :

"திருமயத்தில் பன்னிகொண்ட வெங்கடேசா எழுத்தருள்வாய்  
திருக்கோட்டியாரும் அடுத்தார் செயல் வேண்டும் எழுத்தருள்வாய்."  
என் மருமகன் இப்படிப் பாடினான் :  
"திருமலர்சுவம் காண்பு பன்னிரும் கேட்போனே;  
இங்கே தன்னிரே இல்லை; ஆதலினால் எழுத்தருள்வாய்."  
அச் சமயம் அங்கே ஒரு குரங்கு வர,  
"திருக்கோட்டி காண அருமனும் வந்து விட்டான்;

திருவுளம் மகிழ்ந்து சீக்கிரமே துலிவெழுவாய்"

என் தாய் பாட, சபலித்திருந்த மகன் வாரிச் சுருட்டிக் கொண்டு எழு, ஒரே சிறிப்பிர்

- பி. வி. திருஞ்ஞைபட்டாச்சார், திருநாடுகேஸ்வரம்.

## மொத்தவா? முத்தயிட-வா?

மகிழ்ச்சி நூக்கத்தினினை. பேசு 'பாட்டி! பாட்டி!' எனக் கீழ்க் குரலில் எழுப்பிய வரத் பொம்மைக் காரின் மப்பர் சக்கரத்தாக விழுந்தல் விட்ட தாகக் சொல்லி, வானில் எழுப் பது போய் சந்திரன் செயல் ஆரம்பித்தான். அவனைத் தவிரிய விளையாட விட்டு விட்டுத் தூங்கியதற்காக என்னை நானே சாதித்துக் கொண்டு, கி.வழக்குத் துறா பாரிப் முத்தயான பல பிராந்தியங்கள் திறைவேற்றுவதாக வேண்டியபடியே, குழந்தைகளை இடுபாயில் வைத்துக் கொண்டு ஆட்டோ ரிடிக்க ஒடினேன். தெருவில் இறங்கிய போதுதான் பரத் கையில் கார் பொம்மை இடுபாயாகக் கவலித்தேன். அதன் நாய்கு சக்கரங்களும் பத்திரமாய் இருந்தன. "ஏயாத்து பொவியா..." என்று கிரித்தவனை மொத்துவதா? முத்தயிடவதா!

- தங்கம், சென்னை - 81.

## சார்லி சாப்ளின் சிவிரம்!

விருத்தினர்களுக்கு வல்லி தயார் செய்ய மிக்க விஜயத்தில் தரிசு காரிப் பொருத்தி விட்டு அதன் முடிவை எடுத்து வரப் பக்கத்து அறைக்குச் சென்றேன். அதற்குள் என் மகன் மிக்க விவரிக்கா ஆன் செய்து விட ஒரே



**பென் விழா**  
**ஆண்டு : : தங்க**  
**நடைப் பரிசு : 20**



# ஒரு குறும்பு!



நகரை, சப்தம். ஒடிப் போய் க்விட்டாச அனாத்து விட்டு, மகனைத் திட்டுவதற்காகத் திருநெல்வேலி அவன் முகமெல்லாம் தரீர் வாழிய, திருநெல்வேலி படித்துடன் விழித்துக் கொண்டிருந்தான். சார்லி காய் வின் படக் காட்டி போய் அதை முழுவதும் திட்டுத் திட்டாகத் தரீர். விருத்தினர் முகங்கலிலும் அபிஷேகம்! மிக்லிவை உபயோகிக்கும்போதெல்லாம் மகனின் இந்த விஷமம் நினைவுக்கு வர என்னை வழியாமல் புன்னடைப்பேன்!

- திருமதி ஜே. கே. எம்., சென்னை - 87.

## அன்பில்லாத அக்கா!

சித்திக்கு ஒரே தனவையி. அவர் மகன் ஜுண்டு பாய் எடுத்துத் தடவி விட்டான். அப்படிவும் வயி நின்றுபாடியல்லை. கவனமாக இதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த சித்தியின் மகன் வாசவிய் போர் அப்பாவை எதிர்பார்த்து உட்காந்து கொண்டான். அவர் வந்ததும், "அக்கா நமக்கு வேண்டாம். அவன் கெட்ட அக்கா" என்றான்.

"ஏன்டா கண்ணா!"

"ஆமாம், அக்கா ஜுண்டு பாய் தடவியும் அம்மாபோல தனவையி போகலியே..." என்றான். "நிறைய அடியும் கொடுத்தான் ஜுண்டு பாயும்" என்று டி.வி. விளம்பர வாசகத்தை நினைவிய் நினைத்தி சித்தி தனவையினையும் மறந்து சிரித்தார். டி.வி. விளம்பரங்களின் வயிமை என்னவச் சித்திக் கவந்தது.

அழகுயதா நாக்ரியார், அழகாபுரி,

## அல்லா துண்டாக ஒரு பழில்

பரீட்சை நிகழ்ந்த வந்த பெருமிகத்தில் எங்கள் பத்து வயது மகன். விருத்தினர் முகவியவையின் "போன வாகுஷம் பாய் ஆனதுக்கு வாழ்க, இந்த வாகுஷம் பாய் ஆனதுக்கு எக்விப் வாங்கித் தரோம்... அடுத்த வாகுஷம் என்ன வேறுதான்..." என்று அவனைக் கேட்ட போது "போனாய் ஒரு கம்யூனாத்தைப் பண்ணி வைக்கேன்" என அவன் கூறவும் சிரிப்பின் விடு அகிர்த்தது!

- அ. அப்துல் ஸபீன், தஞ்சாவூர் - 7.

## விரிசுக் காவல்த் விளக்கம்!

ஃப்ரிஜ் வாங்கிய புதிதில் குட்டி மகனிடம் அதன் உபயோகத்தை விளக்கினேன். இரண்டு நாள் வழித்து என் கணவரின் சாக்ஸ் காணாமல் போக, கல்வனா, போட்டுத் தேடி விட்டு மகனிடம் கேட்க, அவன் அதை ஃப்ரிஜ்லின் கிரிஸ்பர் டிரேயிலிருந்து எடுத்துத் தத் தான். "அப்பா இந்த வெலியில் ஷரீவுன் காய்கலும் போட்டுக் பாய்க்கரமா இருக் குன்று சொன்னாரிய்யை; அதனால்தான் காய்கல் ஜிய்லுனு இருக்கட்டும்னு ஃப்ரிஜ் ஜியை வைச்சேன். ஷரீஸ் பாய்க்கர 'டர்டி'; அதான் கவக்கவே..." என்று தன் குறும்புக்கு விளக்கமும் தந்தான்!

- மம்திலி பரமேசுவரன், சேலம் - 7.

பாது துயல்வரன் வறக்குக் ஒரு ஸ்பரன் பெறுவாழான் தக்க தனம் பரிசு பெறுவார்!  
- எம். கல்விசா,  
ஐ. பாய் அபிஷேகம்,  
சேலம் - 3.



கல்கி



பாலு ஜுவல்ஸன்

# என்ன பதற்கு நான்த

எதிர்ப்

பக்கத்தில்

உள்ள

'நகர்

மரியாதை'

பட

விமர்

சனத்தின்

கடைசிப்

பாசாவைப்

பார்க்கவும்.

## அவர் மரியாதை

பார்க்கிற இளம் பெண்  
கனகா பெயர் வரம்  
அனா. சமுத்திர செல்வ  
மூலம். வாழ்க்கையில்  
வியல்புக்கு இதைத்  
தவிர வேறே வேறையோ  
இல். கனகா கற மாநில  
காட்சிகள் அனா வ  
மூலம்.

பக்கத்தில் அளர்ந்து படம் பார்த்த  
நகரக்கு வானை மயங்குக் கொண்டு  
கிள்ள இசை முடிவிலிவன. கடைசி  
கனகா பார்த்தவுடனேயே அளர்ந்து  
விட்டார்.

"நகரத்தையப் பார்த்தாயே தெரிவது.  
கிராமத்துக் கதைதான். அம்மன் போலியில்  
நிகழிதான்... அதுவா அர் மரியாதை காரைக்  
கூண்டு ஐரோவாக்கும் வியல்புக்கும்  
போட்டி... வறக்கல் போல ஐரோ வெற்றி  
வளைய, வியல்பின் விரோதம் அனகா  
படும்" என்றார்.

அப்படித்தான் படம் தொடங்கியது.  
"ஒரு கிராமத்துக் கதைதான் அக  
கோட ஸ்டாண்ட் என்னை தெரிவுமா? நிமிஷ  
கூடம் நிறைய மஞ்சள் நீருடன் இளம்  
பெண்கள், வேப்பியைக் கொத்துக்கள்  
இதெய்வாம் அப்பப்பேர இடம்பொற  
மூலம்."

அப்படியே இடம் பெற்றன.  
"விவல் எப்படி தெரிவுமா? பன  
பவமும் படை பவமும் நிறைந்த.

அப்படித்தான் அனாத்திருந்தன.

"அப்பறம், நாயர் பெண்களுக்கும்  
தாயி அனாபெண்டிக்குள் தெருவின  
சம்பந்தம் என்று அனகாவைய, தாயி  
தொடர்வா திகழ்க்கிம் ஒன்றுமென்று  
இடம்பொறமூலம்."

இடம்பெற்றிருக்கன. கனகா பத்சாயத்  
தின் முன்வினாவில். அவர்களுடைய கிரீப்  
பின்படி. பெண்கள் தாங்கள் யாழ் விரை  
பாத கனகாக்களின் கைகளில் அவர்கள்  
கட்டிய தாயினைத் தானே சுழற்றிக்  
கொடுத்து விடுகிறார்கள்!

"சொல்லு மற்றுட்டேனோ கதாநாயக  
மூக்குப் படிப்பறிவு இருக்கக் கூடாது. கதா  
தாயி மட்டும் ஆய்கிவர் எழுதப் படிக்கத்  
தெரிந்தவனா இருக்கலாம். இது எப்படி  
பெய்ந்து கேட்கக் கூடாது."

இருந்தது கேட்கவிய்யை.  
"அப்பறம், பா' வெல்லாம் கூட எப்  
போதே எங்கேயோ கேட்ட மாநிலியே  
இருந்தா நய்யது. அப்போதான் பாட்டு  
பாப்புவல் ஆரும்னு நம்ப முடியும்."

தாயிவிருப்பது தெரிந்தது.

"படத்தில்  
வெற்றிக்கு  
நடைக்களை  
வெளம்பவும்  
மூக்கியம்.  
கவுண்ட்மணி -  
மெத்திம்...  
பெண்டு பெண்டு  
ஒரே பெண்ணை  
கத்திச் சுத்தி  
வெறும.  
செத்தியின்  
தலைகளை  
மகம்  
மால் கவுண்ட்  
மணி  
வெள்ளிப்  
பார். அம்ம  
பேறு எட்டி  
கதைப்பார்."

கத்தி வத்தார்  
கம். வெள்ளித்தார்.  
எட்டி கதைப்பார்.

பாத்தியம் கடுமட முடிவாயம் நம்மா  
வழங்கி யத்தி வருவாய் கமையாய்  
பெண்டி முடிவாயம். "இந்தப் பாத்தி  
இதற்கு முடியாயேயே பாத்தியுக்கில்  
கமைய" என்று பேசு. அவர் சொன்ன  
படியி :

"இதை இப்போதாய் முதல் து.  
கமைய பாத்தியுக்கில். ஆகா. இதுவாய்க்  
கும் யத்தியுக்கில் யம்மாய் பாத்தியுக்கில்  
பாத்தியுக்கில் பாத்தியுக்கில் பெயர்

கம்மாய். கடுமட முடிவாய் பாத்தியுக்கில்.  
பாத்தியுக்கில் து. பெண்டி  
கமையாய். கமையாய் யத்தியுக்கில்  
கத்தி பாத்தியுக்கில் தெரியுமாய்  
அதுவாய்...இதெய்யாய் கமையாய்.  
ஆகா கமையுக்கில் கமையுக்கில்.  
அதற்கு மனமே தெரியாத் தெரியாத்  
ஒவ்வொரு படத்திலும் கமையுக்கில்."

- சி. ஆர். கே.



சிவசுந்தரி

ஏராளமான செலவில் ஏழை - பணக்காரக் காதல் கதை  
விவரங்களுக்கு... காண்க பக்கம் 46



# சுவகாயின்ஸ்

## சபதம்

முன்றாம் அத்தியாயம்  
குத்ராச்சாரியார்

### கா

ஞ்சி நகரமானது முன்  
யம் மகேந்திரவாரம்  
சக்ரவர்த்தி  
யின் காலத்தில் இருந்  
ததுபோல் கலாசாலை  
களும் திருமகனும் குதாசகரமாகக் கொண்டு  
வீற்றிருக்கும் பொருதகரமாக இப்போது  
விளங்குகிறது.

இருபதாம் கங்கேரவன் மரடமாவிலைக்  
கணவன் ஓ விரையாரன் விதிகளில் எப்  
போது பார்த்தானும் 'ஜே ஜே' என்று ஜுவக்  
கூட்டமாக இருந்தது. மரடு பூட்டிய வண்டி  
களும், குதிரை பூட்டிய ரதங்களும் மணிதா  
தல்களில் சிவிரைகளும் ஒன்றுபடாமல்  
தெருவின் விடுமையையும் அடைந்தன.

மந்திரிகளும் பருஷிகளும் விதவிதமான  
வாணம் மரடாடைகளும் ஆபரணங்களும்  
அணிந்து அங்குமிங்கும் உலாவினார்கள்.

ஆயாசங்களிலே பூஜாகாலத்து மணி  
ஒளையும் மங்கள வாந்தியங்களின் கோஷ  
மும் இடைவிடாமல் கேட்டுக் கொண்ட  
பிருத்தன.

சமீபமாக கடினங்களில் வேத மந்திரி  
ரங்கனின் கோஷமும் சையத் தயித் மடங்  
களின் தாவுக்கயாசின் தெய்வீகமான  
தேவாரப்பாசரங்களின் காலமும் எழுந்தன.

சிற்ப மண்டபங்களில் கயூராவியின்  
'கய் கய்' ஒலியும், நடன மண்டபங்களில்  
பாத் சதங்களின் 'ஜய் ஜய்' ஒலியும்  
எழுந்து கலையப்பற்றுள்ளவர்களின் செவி  
களுக்கு இப்பமலிந்தன.

விதிகளை நிறைத்திருந்த ஜுவக்கூட்டத்  
தில் இடைவிடாமல் கத்தி கேடவங்களின்

தரித்த போலீஸ்கள் காணப்பட்டார்கள்.  
ஆயாசம் கிட்டுப்பறாமாக வாசும் கிரீகனைக்  
சந்திக்கும்போதெல்லாம் ஒருவருடைய  
கத்தியை ஒருவர் தாக்கி முகமே கழிக்  
கொண்டார்கள்.

இவ்வாறு கிரீகன் சந்திக்கும் இடங்  
களிலெல்லாம் ஜுவக்கள் கூடி, "மாமய்யார்  
வாழ்க", "புகிசேசி வீழ்க", "காஞ்சி  
சுயர்க", "வாநாசே அழிக" என்று கோஷங்  
களை எழுப்பினார்கள்.

சீவகவாழ் நிறைந்த காந்தி நகரின்  
விதி களின் வாழ்வாக மாமய்ய சக்கரவர்த்தி  
யின் ரதம் சென்று, சிவிரிந்திபெற்ற குத்ராச்  
சாரியாமரத் தயையனம் ஆகிரீவராகக்  
கொண்ட சமீபமாக கடினங்களின் வரணை  
அடைந்து நின்றது.

உள்மேலிருந்து ஆகிரியரும் மாணாக்  
கருமாகச் சிவர வெளிவந்து "ஜய் விஜயீ  
பவா" என்று கோஷித்துச் சக்கரவர்த்தியை  
வரவேற்றார்கள். மாமய்யரும், மாவவன்ம  
னும் கடினக்குள்மேலே சீரவேசித்தார்கள்.

அந்த நாளில் பரதகண்டத்திலேயே  
மிகப் சீரையமாக விளங்கிய அந்தச் சர்வ  
கலாசாலைகளில் கூட்டமம் மிக விரைவான  
யிருந்தது. அந்நகரம் வேலைப்பாடடைந்த  
தூண்கள் தாங்கிய மண்டபங் களிலே  
ஆங்காங்கு வெவ்வேறு வகை வாசுப்புகள்  
நடந்து கொண்டிருந்தன.

ரிசுவேதம், கயூர்வேதம், சாமவேதம்  
ஆகியவற்றை வெவ்வேறு மண்டபங்களில்  
தனித்தனியாக வித்தியார்த்திகள் அந்தி  
பலயம் செய்து கொண்டிருந்தார்கள்.

வேதங்களிலும் வேதாகமங்களிலும் பூரணப் பதிந்திருக்கின்ற ஆசிரியர்கள் அந்தக் காலத்தில் காஞ்சி கடிவரைவேதான் உண்டு என்பது நேசமெங்கும் பிரசித்தமாயிருந்தது.

இன்னும் வெவ்வேறு மண்டபங்களில் சான்றித ஆராய்ச்சியும், காலிய படனமும் நடந்து கொண்டிருந்தன.

ஒரு மண்டபத்தில் வியாகரண சாஸ்திரம் படித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். மற்றொரு மண்டபத்தில் வாய்மீகி இராமாயணம் படிக்கப்பட்டது. இவ்வொரு மண்டபத்தில் பகவத்கதை பரமசிவம் நடந்தது. வேறொரு மண்டபத்தில் காலி தாண்டியை எழுத்திய நாடகத்தை மாணவர்கள் நாடகமாக தடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

இதெல்லாவற்றையும் பார்த்துக் கொண்டும் கேட்டுக் கொண்டும் மாமல்வரும் மாணவர்களும் மேலே சென்றார்கள்.

கண்டியாக அவர்கள் வந்து சேர்ந்த மண்டபம், சிறிதும் சந்தையிலியாக நிபந்த மாண ஒரு மூலையசிய இருந்தது. அந்த மண்டபத்தில் மத்தியில் போட்டிருந்த கட்டியில், இருண்டாழிவந்தின் மீது ஒரு தொண்டுகு கிழவர் சாபத்து படுத்திருந்தார். துண்டை மலர்போய நரைத்திருந்த அவருடைய தாடி நீண்டு வளர்ந்து தொப்புவ் வரையில் வந்திருந்தது. அவருடைய சடாமுடும் வெள்ளை வெயேரென்று இலங்கியது. இந்தக் கிழவர் தான் அந்தப் புகழ்பெற்ற சாஸ்திரகுத கடிவரையின் தலைவர் குதராச்சாரியார். அவர் படுத்திருந்த கட்டியுக்கருகில் ஆசிரியர்கள் தாலுபோர் தரைமேலே உட்கார்ந்து கதத்திரை உபதிகுதம் பாடும் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

மாமல்வரின் வருகையைப் பார்த்ததும் அவர்கள் பாடத்தை நிறுத்திவிட்டு எழுந்து சக்கரவர்த்திக்கு வணக்கம் செலுத்திவிட்டு அப்பாயம் சென்றார்கள்.

"பல்லவேத்திரா தங்களை எழுத்து வரவேற்பதற்கும் அசத்தலாகப் போய் விட்டேன். மன்னிக்க வேண்டும். விஜயதரமி

# அமரர் கஸ்க்

வந்து புறப்படுகிறீர்கள் அல்லவா?" என்று ஆச்சாரியார் கேட்டார்.

"புறப்படுவதற்கு எல்லா ஆவத்தமும் ஆவிவிட்டது. ஆனால், பாண்டிய குமாரன் இன்னும் வந்து சேரவில்லை. வராக நதிக்கரைசியேயே தங்கியிருக்கிறான். ஏதோ நேக அசென்கியைத் தேர்ந்து விட்டதாம்!"

"வேர பாண்டியை வந்தாலும், வர விட்டாலும் நீங்கள் விஜயதாரியன்று கிளங்கி தவற வேண்டாம். இந்த விஜய தாமி போன்ற நிக நு சத்திரச் சொக்கை ஆசிரம் வருஷத்துக்கு ஒரு தவையாகத் தர்ப்பும், இராமசிரம் இலங்காபுரிக்குப் பணம் கொடுத்துப் புறப்பட்டது இம்மாதிரி நாளிழைதாம்."

"அப்படியானால் இராமபோனைப் போய்வே நாளும் வெற்றிவுடன் திரும்புவேன் அல்லவா?" என்று மாமல்வர் கேட்டார்.

"அவசியம் விஜய கோமாகவத்துடன் திரும்புவிர்கள். ஆனால், அதைப் பார்த்தும் பாக்கியம் எனக்குக் விட்டது."

"குருவேரா அப்படிச் சொல்வக் கூடாது." என்று மாமல்வர் பரிவுடனே கூறினார்.

"அதனால் என்ன? தான் இல்லவனைக் விட்டு மேல் உலகம் போன போதிலும் இந்தக் காஞ்சியிலையும் கடிவரையையும் என்னால் மறத்திருக்க முடியாது. மாமல்வரே தாங்கள் வாதாடிக்விருந்து திரும்புவதும் தானில் தான் தங்கள் தந்தை மகேந்திர சக்கரவர்த்தியையும் அழைத்துக் கொண்டு இந்தக் கடிவரைக்கு மேலே வந்து நித்பேன். தாங்கள் இருவரும் தெவலோகத்துப் பாசினாத மலர்களையத் தவிரத் தங்களை வழிவகுப்போம்" என்று குதராச்சாரியார் கூறியபோது மாமல்வரின் கண்கள் கலங்கிக் கண்ணீர் கசிந்தது.

நான்காம் அத்தியாயம்

நாவுக்கரசர்

ஏ

காம்பரேகவரர் கோயில் சந்திநியில் இருந்த கைவரத் திருமடத் திரும்ப அன்று மிக்க கவகலப் பாடு இருந்தது.

திருநாவுக்கரசர் பெருமான் சில நாளைக அந்த மடத்தில் எழுந்தருளியிருந்தார். அப் பெரியாரின் இசைப்பாடல்களை மாணவர்கள் பாடித் கொண்டிருந்தார்கள். கண்

களில் ஆனந்தக் கண்ணீர் பெருக நாவுக்கரசர் அப் பாடல்களைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். அவருக்கு அருகில் அமர்ந்திருந்த ஆயனச் சிற்பியின் கண்களும் கசிவுத் திருந்தன.

ஏகாம்பரேகவரர் கோயிலில் உதிக் கால பூண்டிருநிய மணி அடித்தது; பேரினக முழக்கமும் கேட்டது.

மாணாக்கர்கள் பதிகம் பாடுவதை நிறுத்தி உணவு கொள்வதற்காகச் சென்றார்கள்.

தூவுக்காரரும் ஆவனரும் மட்டும் தவித்திருந்தார்கள்.

"சிதிரியாரே! பத்து வருஷத்துக்கு முன்னால் இதை இடத்தில் உம்முடைய புதலில் அபித்யாஸ் பிடித்தான். அந்தக்காட்சி என் கண் முன்னால் இப்போதும் அப்படியே நிதிநிதது. 'ஞாண்டம் அவனாடைய தாமம் கேட்டான்' என்று மாணாக்கர்கள் சற்றுமுன் பாடியபோது உம் புதலில்தான் எண்ணிக் கொண்டேன். என்னை அறிவாமல் உடனே கண்ணிர் பெருகியிட்டது" என்றார்.

"அடிக்கோ! என்க்கும் அந்த நினைவு வந்தது? அன்னதற்கு தாங்கள் புறப்பெடும் போது என்னையப் பின்னால் நிறுத்தித் தாங்கள் எச்சரித்தாப்படியே தா. த்துவி" டது."

"ஆம், ஆவனாரே! என்க்கும் அது புறப்பெடும் வருகிறது. 'இப்போம்பட்டி தெய்வீகக் கலையுதிருமை பொருத்திய பெய்ஹுத்து உலக வாழ்க்கைகளில் கஷ்டம் ஒன்றும் வராமல் இருக்க வேண்டுகிறேன்' என்ற கவனம் ஏது! 1811-ஆம் ஆண்ட்தான் உம்மீது சொல்லினேன்."

"கவாஸி, தங்கத்தான்.. ஏ! நிகு உம் ஸ்திதம் உதவாமல் என்னால் எப்படி உணவு உண்ணலாம்?" (தொண்டியிட்டு) சிவசுப்பிரீத்கு வந்த கஷ்டம் கொண்டு மாணதரர் கவனமும் என்னால் பெரிதான அம்மையர் என் துணையிலிழுத்த விட்டது? பச்சைக் குழந்தைகளாகத் தொட்டியில் விடக்கொடுக்க அவனான என்மீது. ம் ஒப்பெடுத்துவிட்டு அவன் தூவார் கண்ணை நாடிவிட்டான். அது முதல் பிடுண்டிடு வரது வரைமீள் என் கண்ணில் நன்குமையுமேய் அவனையப் பாதுகாத்தேன்; ஒரு தாளாவது தாங்கள் ஒருவரைவெருவார் பிடுந்து இருக்கவியலைய. அப்படி வளர்ந்த குழந்தைமையப் பிடுந்து இன்னதற்கு ஒன்பது வருஷமாகிற்று இன்னமும் உலகை மயங்கத் கொண் டிருக்கிறேன். அடிக்கோ! ஒரு பரமமும் அறிவாத எங்கனாகக் கருவணக் கடவாய் பெருமான் என் இத்தனைய கோதனைக்கு ஆளாக்கி நான்? தாங்கள் இறையவனுக்கு என்ன அபசாரம் இறந்துபோம்?" என்று ஆவனக் கேட்ட போது, அவருடைய கண்கள் விளத்து கவனமெவன்ற கண்ணிர் கொழித்தது.

"ஆவனாரே! வகுக்க வேண்டாம். இறையவனுடைய நிகுவுக்கெதில் இரகசியங்களை மாஸிடர் அறியது கடினம். அடியேனும் என் மனமறித்து இந்தப் புவியில் வாருக்கும் எந்தத் தீமை பும் சொத்தியுமைய. ஆலிழும் இந்தச் சட உடனும் எத்தமையோ

துன்பங்களை அதுபவித்தது. சிதிரியாரே! அடியேன் கண்ட உண்மையை உமக்குச் சொல்கிறேன். தாம் துன்பம் என்று நினைப்பது உண்மையில் துன்பம் அல்ல! இன்பம் என்று சகுதுவது உண்மையில் இன்பம் அல்ல. இன்ப துன்பம் மாற்றிப்படுத்து உலக பரிசுதியை ஒப்படுகிறது. இந்தப் பரிசுத் தத்தான் பெய்வோர் மரணம் என்விதமாகம். மரணம் தம்மையிட்டு அகலும் போது இன்பமும் இய்வை, துன்பமும் இய்வை என்பதை அறிவோம். அந்த இறையவனுடைய நிகுவருளைய கோரிப்பம் ஒன்றுதான் மிகுதி திந்தக் காண்போம்."

"கவாஸி! தங்கத்தான்.. ஏ! அருக மொழி களில் அ. ஸ்வித உண்மையாக தான் உணர் கிறேன். ஆலிழார், என்மையிட்டுப் பரமம் அகலயியுமையே! 17 என்ன சொல்வேன்?"

"பரம அகலயத்தற்கு யுதி இறையனை இறந்தி மனமாடுவதுதான்!"





வந்தால் தாவுக்கரைச்.

"நான் மன்றாடவில்லைவா? மன்றாடினாய் என்றால், இடை விடாமல் மன்றாடிக்கொண்டிருக்கிறேன். ஆகவே என் மகன் மேல் உள்ள பாசம் விடவில்லைவா? கண்ணீர் வீரார்த்திக்க திசைக்கும் போதெய்யாரம் தூர நேசத்தினே, பாசம் வரவில்லை" என்று சிபே விவரவிருக்கும் என் மகனில் நினைவுதான் வருகிறது? "இதைவா? என் மகனாகக் காட்டாந்து, என் வாழ்தான் முடிவதற்குள்ளாகக் சிவ காயினாய் இந்தக் கண்கள் பார்க்கும்படி உருவானால்" என்றுதான் வரப்பேட்கத் நேசத்துகிறது என்ன தெரியும்?" என்று ஆசைக் கூறி மிடுமிடிகள்.

"மேயன் நம், ஆசைபோல வருத்த வேண்டாம்!" என்று அய்யாவுக்கு ஆறுதல் கூறினார். உறையாய்ப்பாடு கூறிக் கட்டாயம் பேசுபவர்,

"உமது மனோரத்தான் திசை வேறப் போகிறது. மனமில்ல சக்கரவர்த்தி யாதாவி படைபெருப்புக்குப் பெரும் படை நிரட்டி விடுகிறாரே? இதைவன் அருளால் உன் மகன் திரும்பி வந்து நேருவான். கவலைப் பட வேண்டாம். அதுவாயினால் நீர் என்னுடைய இந்த மனத்தினாலே தங்கிவிடுக்க யாமோ அயன்வ மீட்டும் தவிவதாக ஏன் இருக்கவேண்டும்?" என்றார்.

"அய்யா! மன்களிக்க வேண்டும். பம்பவ மன்களிக்கேட்டு தாதுவர் யாதாவிக்குச் செய்கிறேன்..." என்று ஆசைக் கூறினது யாரோடுகூடப் பெரும் விவர்ப்பாடு அளித்தது.

"இதெய்ய, அய்யாபோல யோக்களத்தில் மன்களிக்கவான்? மன்களிக்க ஆசை கொண்டிருக்கிறீர்களா? மன்களிக்கவில்லை" என்றுதான் ஒழியவான்? மன்களிக்க மிடுமில்லை.



புதிதாய் வெட்டப்பட்டும் குத்தப்பட்டும் காய் வேறு, கை வேறு, தலை வேறாகக் கிடக்கும் சடவங்களைப் பார்க்கப் பிரியப் படுகிறாரா? என்று பெருத்தகவலாக வினவினார்.

ஆனால் கிதிது வெட்டாமலடத்தவராய், "இவ்வை அடிகளே! அந்நகரவெய்யவரம் நான் போகவிய்யவை, என் மகனைப் பார்த்து அனாதையு வரலாமே என்று ஆனாலினாலே நான் போகிறேன்" என்றார்.

இந்த சமயத்தில் மடத்தில் வராத புத்தவியிருந்து விய வந்திர் ஸ்ரீகுருக்கன் வந்து கொண்டிருந்தார்கள். அவர்கள் நமக்கு ஏற்கெனவே தெரிந்தவர்கள்தான்.

சோனாதிபதி பரஞ்சோதி, அவருடை ச மனைவரி உணர்வாய், நமசிவாய வைத் திரை, அவருடை ச சீமோதரி ஆவிரவர்கள் உன்னை வந்து தாவுக்கரசருக்கு நமஸ்கரித் தார்கள்.

எய்வாகும் உட்கார்த்த பிறகு, நம சிவாய வைத்தியர், "கவாமி யியட பெற்றாய் போக வந்தேன்" என்றார்.

"ஆகா! என்னுக்கு இருப்பிர் போகி தீர்க்கனா? எனக்குக் கூடத் திருவெண்காட்டு இறைவனைத் தரிசிக்க வேண்டாமென் றிருக்கிறது. மறுபடியும் சேரடி தாட்டுக்கு யாத்திரை வரும்போது தங்கன் ஊருக்கு வருகிறேன்" என்றார் வாலீகர்.

"இவ்வை, அடிகளே! நான் திரு வெண்காட்டுக்குப் போக உ வி ல் ன ம ட வடக்கே வாழாய் நகருக்குப் போகிறேன்."

"இது என்ன கால்கி தகவிலே ஒருவருமே யிந்தமரட்டாரகன் போயிருக் கிறதே? ஆயனார்தாம் அவருடைய மகனை அழைத்து வருவதற்காகப் போகிறார்; நீர் எதற்காகப் போகிறீர் வைத்தியரே?"

"வைத்தியம் செய்வதற்குத்தான் போகிறேன். கவாமி! ஊவியத்தோடு ஒரு பெரிய வைத்தியர் படைபும் போகிறது. அதன் தகையவரைக் கடிதும் போகிறேன். சைக்கர்கள் நம் எந்தம் அதர்வத்தால் என்ற வித்தியாசம் இன்றி எங்கும் செல்விறவர்கள். முன்னைய விஷை ஏற்றிய வாய்க்காலையும் வேய்க்காலையும் உரையிலிப் பாய்கள். நம் ஸ்ரீகுத்தி சக்கரவர்த்தி ரீது விஷைக்குப் பாய்த்த செவித் தங்குத்துத் தெரியுமே? சக்கரவர்த்திக்குச் சிவிகை செய்தபேரது அந்த விஷைக்கு உத்தரக் கண்டு பிரத்தேன். அதன் பாலகை, எத்தத் துக்கு நானும் வரவேண்டுமென்று பங்கவ வேனாதிபதியின் கட்டளை ரீதத்து" என்று கூறிய நமசிவாய வைத்தியர், சோனாதிபதி பரஞ்சோதியைப் பெருமை எடும் பார்த்தார்.

"ஆ இந்தப் பிணைதான் தேச மெய்யாய் ரீசுதித்தி பெற்ற பங்கவ வேனாதிபதியா? என்று கூறித் திருதாவுக் கரை பரஞ்சோதியை உற்றுப் பார்த்தார்.

"இவனுடைய முகத்தில் சாத்திரிகக் கண விசய்குறியதே? மகோத்தமமான சிவ பக்திப் பெருகு செய்வத்துக்கு உரியவ வாகக் காணப்படுகிறானே? இவன் ஏன் இந்த கொடியத் தொழியில் பிரவேசித் தான்?" என்று வினவினார்.

இதைக் கேட்டதும் நமசிவாய வைத்தி வரும் அவருடைய சீமோதரியும் ஒருவரை கொருயம் பார்த்துப் புயங்கை புரித் தார்கள் உணர்வாகவும் தன் கையவனுடைய முகத்ததை கிதிது தாண்டியும் பார்த்துக் குறுகை புரித்தான். பரஞ்சோதியின் முகத் திரும் புயங்கை தோன்றவில்லையென்று தாம் சொய்யுறாடினது.

"கவாமி! தங்குதான் வ திருவடத்தில் சேர்ந்து தரிசிக்கயம் கற்பதற்காகத்தான் இவ்வைப் பங்கவியைப் பாதகத்துக்கு முயன்றாய் கால்கிக்கு அனுப்பியோம். விதிவானது இவ்வை இந்த நிமையக்குக் கொண்டு போகிறது. இவ்வைக்கு என்ன ஏம் சேர்த்துக் கட்டிப் போர்க்களத்திற்கு இழுக்கிறது" என்றார்.

"தாவுக்கரை பரஞ்சோதியை இன் யொரு முறை உற்றுப் பார்த்துவிட்டு, "இவ்வைவா விதி இழுத்துச் செல்கிறது எவ்விதிகள்? விதிவாயே மாற்றி அமைக்கக் கூடிய உறுதி படைத்தவன் என்று இவன் முகக் கண சொய்கிறதே?" என்றார்.

தடபதி பரஞ்சோதி அத்தக்கனமே எழுத்து திருதாவுக்கரளின் அடிபணித்து, "குருதேவரே! தங்குதைய திருவாக்கை ஆகிமொழியாகக் கொய்கிறேன்!" என்று சொன்னார்.

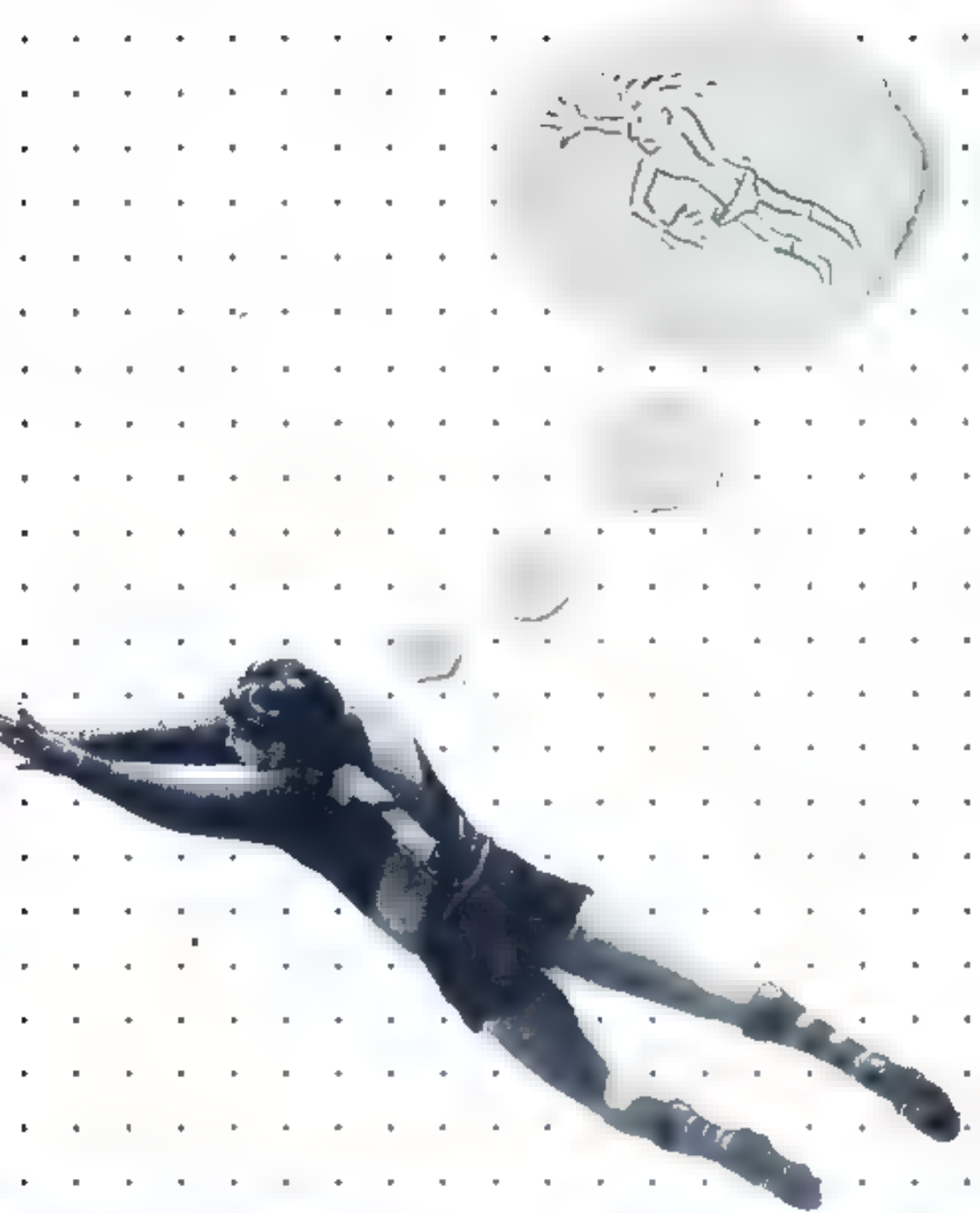
பரஞ்சோதியின் தாயார் அப்போது எழுத்து நின்று யாண்க்கத்துடன், "கவாமி! முய்வொரு சமயம் தங்கன் திருவெண் காட்டுக்கு வந்திருக்கபோது இவன் தங் கனை நமஸ்கரித்தான். 'சீக்கிரம் விவாகம் ஆகவேண்டும்' என்று கூறினீர்கள். அதன் படியே வியாகம் நடத்தது" என்று சொய்கி நிறுத்தினான்.

"என் வரக்குப் படித்தது பற்றி யிகவும் சந்தோஷம். அம்மோ! என்றார் வாலீகர் கொடியன்.

"தங்குதான் வ திருவாக்கியே எது வந்தாலும் அது யாவிக்கும், கருணை கூர்ந்து இவனுக்குப் புத்திர பாகவியம் உண்டாகும் ஸ்ரீ ஆர்வதிக வேண்டும்" என்று அந்த மூடாட்டி கூறினான்.

திருதாவுக்கரை மலர்ந்த முகத்துடன் பரஞ்சோதியையும் உணர்வானையும் பார்த்த தார். கனககனியும் காவியங்கனியும் பிர கித்தி பெறுப்போரும் உத்தமமனை புதன் வன் இவர்களுக்கு உடுப்பான்" என்று அருள் புரிந்தார்.

(தொடரும்)



நோல் அடிக்க ஓடிவருகிறார் வேகத்தில்  
டை பிறக்குது எனோ இடுப்பின் பாகத்தில்!

VIP  
**CHAMP**

பெணர்ரங் போன்  
எலாஸ்டிக்ரடன்

இடுப்பில் நிலையாக  
அமர்ந்தீழ் ஜடடி.



தாராள வாகனவ அடைச்சி  
தாற்போல வசலுக்குக் குறுக்  
காய் மடக்கு தாற்காலியைப்  
போட்டுக் கொண்டு உட்கார்ந்  
திருந்தார். உன்னை வாகனவின் மனைவியி  
யின்னைகளைத் திட்டிக் கொண்டிருந்தார்.

“மணி ஒன்பதரை ஆகக் கண்ணு தெரிய  
வில்லை. நீக்கிரம் சாப்பிட்டு” டுக் கிணம்  
பூங்கடா அப்பதும் ஊச்சர் அடிச்சாவெனியே  
நிற்க வைச்சாண்டு ஒப்பாரி வைக்காநீங்க.”  
தாராள வாகனவ குறுக்கொண்டார்.  
தாற்காலியின் தலைவரைச் சாப்பிட்டு.

“ஆகத்தக்கத்தை அம்பலத்தானை  
அற்புத்தேனை எம் ஆடுப்பிரானைத்  
தேவத்தக்கொன்றை அம் செஞ்சுமட  
வானை.....”

உரக்கப் பாடினார். இவருக்குக் கேட்டதும்  
உன்னெயிருத்து கூச்சம் வந்தது.

“உன் தாத்தாவை வந்து யுபன் பண்ணைச்  
சொல்லுடா. காயங்காரத்தாலே அவனை  
வருக்கு ஆளும் வேலை. இவரு வாகனவப்  
பிணந்துண்டு உட்கார்த்துட்டாரு அப்பதும்  
உங்கப்பா வந்த பின்னாலு உன் பெரண்  
டாட்டி எவருக்குக் கய்வாட்டம் இட்டி பண்  
வைய் போட்டாண்டி குறை சொல்லுவாரு.  
தேர்த்துக்குச் சாப்பிட்டா பரவாயில்லை.  
பண்ணைக்கு மணிக் குயன் பண்ணுது. தான  
மணிக் குச் சாப்பிட்டுது!”

அவன் தேரடியாய் அவரிடம் எதுவும்  
பெகவதில்லை. பின்னான்களிடம் சொல்வது  
போல உரக்கச் சொல்வான்.

தாராள வாகனவின் கைக்குக் கேட்டுக்  
கொண்டார். கண்களுக்குக் காட்சியை மாறி  
மாறித் தெரிந்தன.

முப்பது வருடங்களுக்கும் மேலாய் ஒடி  
ஒடி உழைத்தாறிற்று. ஞாயிற்றுக்கிழமை  
களிலும், பொங்கல், தீபாவளி எனப்  
பண்டிகை நாட்களும் தவிர மற்ற நாட்களில்  
ஒன்பது மணிக் குன் தாராள வாகனவின்  
நிற்குப் போய் இவற்றினால் உழைத்து  
ஊத்தரைக்கு விடு திரும்பி....

அந்தக் கஷ்டமெல்லாம் தீர்த்து  
விட்டது. இத்தனை வருட உழைப்பிற்கு  
மொத்தமாய் ஒவ்வ மிடைத்தாறிற்று.

நிரந்தர ஒவ்வ. தாராள வாகனவின் குண்  
கையே கண்குழப் போட்டு வைத்  
திருந்தார்.

மாதாமாதம் வரும் ஒவ்வ அவி  
சுத்தை விட்டுச் செலவிற்குக்  
கொடுத்து விட வேண்டியது. இவர்  
ஒவ்வ பெறும் போது மிடைத்த  
கொண்டைய வங்கியில் போட்டு  
வைத்திருந்தார். பிறகென்ன? ஒன்  
பது மணிக் குன் சாப்பிட்டு, கைகள்

சாப்பாட்டுத் துக்குடன் அரக்கபரக்க கிணம்  
பிய வேதனை இனி இம்மை.

நிராமாயப் பரிபெருக்கும் போது  
சாப்பிட்டு மதியவெளியில் அலாப்பி தீரக்  
குவித்து ஈனிகேர் போட்டுத் தெரு விவ  
காரங்களைக் கவனிச்சுலாந் சாயங்கால  
மாய் வாக்கிங் கிணம்பிணாய் உட்களைத்  
காற்றின் உத்தனை அனுபவித்து விட்டு மனம்  
நிறைத்து விடு திரும்பி, சாப்பிட்டு, கை  
மாயத் தூங்குவார்.

ஆனால் வாகனவின் மனைவியி ஒன்  
இப்படிக் கூச்சம் போடுவதொன்றைத் தெரிய  
யில்லை.

“தான் எப்போது சாப்பிட்டால் இவ  
ருக்கென்ன?”

அது புரியவில்லை அவருக்கு. இவ  
ரையப் பார்த்துக் கேந்தெடுத்துத் தன் ஒரே  
மகனுக்கு மனைவியாவவந்தார்.

திருமணமாய் எட்டு வருடங்க்க.  
இரண்டு பேரப்பிள்ளைகள் இருக்கிறார்கள்.  
ஆனால் தாராள வாகனவின் மருமகனுடன்  
அகிலம் பெரியதில்லை.

தாராள வாகனவின் கொண்டுக்குத்  
போடு பேரப்பிள்ளைகள் ஸ்கூலுக்குக்  
கிளம்ப வெளியே வந்தன. வாகனவின் குண்  
குறுக்கே சேர்போட்டு உட்கார்த்திருக்கும்  
தாத்தாவை ஒதிட்டன.

“இப்படி நீ குறுக்கே சேர்  
போட்டுக்கிட்டு உட்கார்த்து தாங்க எப்படி  
வெளியே போறதாம்?”

“போய் டிபன் பண்ணுதுத்தா. அம்மா  
பித்தா பாரு.”

தாராள வாகனவின் குண் தகர்த்தினார்.  
பேரப்பிள்ளைகள் அவரைக் கடந்து  
வெளியே சென்றன.

இவைகளும் தானாகக் கண்டு தெரிந்துப்  
பேசல்

விட்டன.  
தாராள வாகனவின்  
தாராள வாகனவின்  
பிணம்!



மீண்டும் கோர அதே இடத்தில் போட்டுக் கொண்டார். உறக்கப்பல ஆரம் பித்தார்.

சரி உங்காயம் ஆயின் முடித்து வாச வந்தான். நடராஜன் ஹாயில் இருந்தார். வாச வந்ததுமே புகைவரை ஆரம்பித்தார்.

"எனக்குத்தான் சிவபுரம்மென்று இடைபிட்டுத்தே. இதுக்குமேயே நிம்மென விரிசுக்கலாம்பு பாசித்தேன். இந்தனை நான் கஷ்டப்பட்டு ஒடாத்தேஞ்சாதுக்கு இப்பத் தான் விடிவுகாலம்பு தெனசச்சேன். ஆனா உம்பொண்டாட்டிக்கு அது பொறுக்கலை போலிருக்கு. நான் எப்பலா இட்லி உம்பு மாழிரிவிருக்குன்னு உங்கிட்ட கோன் சொன் டேன்? இட் லின்னா பூமாழிரி இருக்கணும்து சொன்னேன். அது தப்பா? நீ அப்படி தகர்ந் தி யே ர இவ் வையோ, புலம்ப ஆ ர ம் பி ச்

சிப்பா. பரிபெருக்கலை அப்புறமா சாப் பிட்டுக்கலாம்பு பாசித்தா உம்பொண்டாட் டிக்கு அது பிடிக்கலை. இவனைப் பாசித்து உம்புன்னாக்கலும் என்னை எழிந்துப் போதுங்க முனைக்க முணு இவை விடலை. அதுங்க பேச்சைக் கேட்க வேண் டுகலாமிருக்கு. இதுக்கு ஆயின், உத்தி யோகம்பு பையா மாழிரியே இருத்திருக்க லாம் போலிருக்கு. சாகறவரைக்கும் தான் இலக்க பேச்சைக் கேட்டுவிட்டு வானை முடிட்டு இருக்கணும். இது ஒரு அவலத்தை."

வாச என்லாவற்றறையும் கேட்டுக் கொண்டான். நடராஜனுக்குக் தெரியும். இனி அவன் வாதைத்திறக்க மாட்டான். அவர் நி ம ன த் த ப டி யே நடத்தது.

அதற்குப் பிறகு இடேதேபால இரண்டு மூன்று சம் பவங்கள். பிறகு அவரை யாருமே எதுவுமே கேட்டுக் கொள்ள வில்லை. குழந்தை கள் தானுண்டு தம் வேலைபாண்டு என் றிருத்தன. ராஜேஸ் வரி வாரோ திறக்க வில்லை.



ஜெய் ஜெய்

இனி யார் பிழைகளையும் இவ்வை. வாரும் தன்னை எதுவும் கேட்க மாட் டார்கள். நினைத்த பொழுது சாப்பிடலாம், இஷ்டப்பட்ட போது தூங்கலாம். கைமாய் ஈனியோர் உறக்கமும் உறக்கை வாகிவிடு மாய்.... நடராஜன் இதுதான் ஒவ்வ என்னு நினைத்துக் கொண்டார்.

ஒரு நாள் நடராஜன் தன் புத்தக பீரோ லில் நிறுவாருட்பா தேய்க் கொண்டிருந்தார். ஒவ்வொரு புத்தகமாய் எடுத்துத் தேய்க் கொண்டிருந்த சமயத்தில் இவரென்று தெரிகவலிக்கிறாற் போலத் தோன்றிவது. இதயம் படபடவென்று அடித்துக் கொண்ட டது. வலது கைமாய் தெஞ்சைப் பிடித்துக் கொண்டார். தன்னால் சூடிக்க வேண்டும். சூடித்தால் சரிவாகிவிடும். கைவிரிசுத்த புத்தகத்தை பீரோவில் வைக்க முனைந்தார்.



படபடப்பிய் கை நடுங்கிவது. புத்தகங் கலில் கை அழுத்தி புத்தகங்கள் மையம வெவ் வரித்து கீழே விழுத்தன. அங்கொன் டும் இங்கொன்றுமாய்ப் பக்கங்கள் விரிந்து புழுதுநிட்டுக் கிடத்தன.

அந்தக் குழப்பமும் கவலையும் அவரை மேலும் அநிரங்கிக்குண்டாக்கின. உடல் கிடு கிடுவென நடுங்க ஆரம்பித்தது. தெஞ்சவலி மேலும் அதிகமானது. இரண்டடி எடுத்து வைப்பதற்குள் கீழே விழுத்தார். வாய் நிறந்து தன் மருமகனைக் கப்பிட நினைத் தார். பேசக் வரவில்லை. தோண்டுக்குள் ஏதோ பாறாங்குக் கண்டத்துக் கொண்டு ஞாலே வெளியே வர முடிவாதபடி நடுங்கிது போனபடிபட்டது அவருக்கு.

நீடராஜனுக்கு மீண்டும் நினைவு வந்த போது அதே அறையில் படுத்திருந்தார். கீழே விழுந்த புத்தகங்கள் வரிவாசலாய் அறையின் ஒரு மூலையில் அடுக்கப்பட்டிருந்தன. அறையின் வாசலில் நின்று

கொண்டு அவரின் பேரன்சன் அவரையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். இவர் கண் விழித்துக் கொண்டு சமையலறை நோக்கி ஓடிவந்தார்.

"அம்மா தாத்தா முழிச்சிட்டாரு....." குழந்தைகளின் கூர்வ கேட்டு சாஜேஸ்வரி சத்தோஷமடைந்தார். சமை வல் காசியத்து அப்படி சே போட்டுவிட்டு ஓடினார்..

"மாமா, இப்ப எப்படி இருக்கு?" நடராஜன் பரவரலில்லை எப்பதாய்த் தவையடைத்தார்.

பேரன்சன் இருவரும் அவருநில்தவை ளத்தைக் குதாய் உட்கார்த்து கொண் டார்கள்.

"தாத்தா, இப்ப எப்படி இருக்கு?" நாய் கேட்டதையே பெரிமனுஷ நோணையாய்த் நிரப்பிக் கேட்டார்கள்.

நடராஜனின் உடம்பு முழுவதும் வலி இருந்தது.

"டாக்டர் வந்து செப்பண்ணி! பார்த்தார். ஒன்றும் கவனமப்பட வேண்டிய நிலையன்று சொன்னார். இந்த மாதிரி மருத்துவமையிலும் ஒழுங்கா சாப்பிட்டுச் சொல்பவருக்கார்"

அவரை அறுநவாய்ப் பார்த்துவிட்டு உன்னை போனார்.

தங்கும் வாய் குழந்தைகளும் வாகவும் அருகிவெயே இருந்தார்கள். ராஜேஸ்வரி சஞ்சாதயிருமுற்றுத் கொடுத்தாள். உபகி லின் குறிப்பை சீட்டைப் பார்த்து சாப்பி டியவத்தையும் வண்ணவில்தயைகளையும் அவராய்க் கொடுத்தாள். நினைமம் இதே போல கவனித்துக் கொண்டார்.

நீடராஜன் பழையபடி நங்கு நடமாட பத்து நாட்களாயிற்று. அந்தப் பத்து நாட் களும் பவாய்மல வேரானைகள் வந்தன. அவர்ச்சிவாய் இருந்தது. அவர்ச்சிக்கு என்ன காதலம் என்று யோசித்த போது மன வேதனை என்று புரித்தது. தன்னுடைய என் னாய்க்குத் சித்தனைகளும் தவறு என்று உணர்ந்ததுதான் மனவேதனைக்குக் கார ணம்.

உறவுகளைத் தவிர்த்து யார் தெரத் தவறுபின்று நிம்மதியாய்ப் பொழுதைக் கழிக்கவாமென்று நினைத்தது தவறு. முழு ஒவ்வாய் இருக்கலாம்; யாருடைய உதவி யும் தேவையில்லை என்று நினைத்தது தவறு.

"மாமா கடக்கட சாப்பிடுங்க" - என்ற மருமகனின் வார்த்தையின் கைம் இப் போது புரிந்தது. அது தன் வீதுள்ள கரிசனம். பத்து நாட்கள் முகம் கலிப்பின்று வேனைக்கு வேனை மாந்திரைகளும் மருத்துமாய்த் தன்னைக் கவனித்துக் கொள்



வினாக்களில் அது கடமைக்குச் சென்ற செயலல்ல.

இது புரியாமல் போயிற்று. அதற்குக் காரணம் நிமிர், தான் தரும் பென்ஷனுக்குத் தானே நீ போது போடுகிறாய் என்ற நிமிர். உறவில் பண்டமாற்று செய்ய முடியாது. 'அரிசி தரேன் அன்பு தா' என நடந்து கொண்டிருப்பது. அதற்கு வீடும் புத்தக அலமாரியும் மருமகன் வைத்த வந்தித் குழம்பும் தேனாவலியல்ல. உடுப்பி நேரட்டம் அளவுச் சாப்பாடு போதும். சமீபமாகப் புத்தக முறையில் சாய்ந்து கொண்ட வளையக்கு ஒரு அளவு போதும்.

பிழைய மாநிலியே நடமாட ஆரம்பித்ததாம் நடராஜன் கண்களையெதிர்த்துத் துழைந்து ராஜேஸ்வரியிடம் போயிப்போது அவளிடம் ஆச்சரியப்பட்டான்.

"வேண்டாம் மாமா, தானே காய் வாங்கிட்டு வந்துடேன். உங்களுக்கு ஏன் பிரமம்?" என்றான்.

"இடுவென்னம்மா பிரமம்?"  
வற்புறுத்தி அவனிடமிருந்து கையை வாங்கிக் கொண்டார்.

வீட்டிற்கு வந்து காங்கிரிப்பைகையைக் கொட்டியதும் ராஜேஸ்வரி வாய்பிளந்தது கண்டு சத்தோஷமாயிருந்தது.

"பிரமாதம் மாமா... இந்தப் பிடுக்கக் கத்திரிக்காயை முழுசா வதக்கி, குருமா செய்தா என்ன குவியாவிருக்கும் தெரியுமா?"

இந்தப் பாராட்டுதல் சத்தோஷத்தைக் கொடுக்கும். சின்னச்சின்ன விஷயத்திற் கெல்லாம் தன் குடும்பம் தன்னைப் புஷ் வது கண்டு ஆனந்தம் உண்டானும். அந்த ஆனந்தத்தை நடராஜனாய் உணர்முடிந்தது.

ஐரே மாநத்தில் நடராஜனுடன் வீடு இணைப்பிப் போனது. பேரப்பிள்ளைகளைத் தாந்தா தாந்தா என்று உட்டிக் கொண்டாட, ராஜேஸ்வரியும் அவருடன் கண்காணிப்போனாள்.

"தான் மட்டும் வாக்கிங் போகணுமோ குழந்தைகளையும் உட்டிப் போகணும் நீயும் யானோம்" என்று உற. குழந்தைகள் "தாந்தா பிச்சுக்குத் தானோ?" என்று குறிக்க, ராஜேஸ்வரி மறுக்க மறுக்க வறுக்கட்டாய மாய் அழைத்துக் கொண்டு போனாள். குழந்தைகள் அலைகளின் ஆர்ப்பாட்டம் கண்டு குறித்தன. மாமனாரும் மருமகளும் திரையப் பேசினார்கள். நடராஜன் தான் கடற்கரைக்கு வரும்போது வறக்கமாய் உட்டிகாரும் இடத்தைக் காண்பித்தார். சிறுவயதில் கடற்கரையில் சூம்மாசும் அடித்த கதைகளைச் சொன்னார்.

குழந்தைகள் உண்டம் வாங்கித் தின்தன. வீரப்பாய்க் கை வீசி தடத்தன. மணலில் அமையத்தன. இருள் மண்டும் வரை கடற்கரையில் கத்திவிட்டு வீடு வந்து சொத்தபோது வாக ஏதோ எழுதிக்கொண்டிருந்தனர்.

"நீங்க பாணம். என்ன ஜாஸியா இருந்துகி் தெரியுமா?"

கடற்கரைக்கு வந்த குழந்தைகள் குழந்தைகள் வரை ஆரம்பித்தன.

ராஜேஸ்வரி அவரை அவசரமாய் கைமையில் போல்விட்டாள். நடராஜன் கைகேட்டு வந்து வந்த வாசனாக்குக் குழக்காய்மாவால் ஒரு ஓரமாகப் போட்டுக் கொண்டு உட்காரித்தார்.

நாமாய்க்கொன்று வந்து உட்காரத் தரவில்லை.

நடராஜனுக்கு இவ்வுறாற ஆனந்தமாய் போட்டு வந்தது.



"தான் புரியாது எல்லாம் தான்

புரிந்து வளக்கே வளக்கே அழிக்க வளக்கே நல்லோ உன்னதம் உன்னதம் உன்னதம் உன்னதம்

உன்னதம் உன்னதம் உன்னதம் உன்னதம்

உன்னதம் உன்னதம் உன்னதம் உன்னதம்

உன்னதம் உன்னதம் உன்னதம் உன்னதம்

உன்னதம் உன்னதம் உன்னதம் உன்னதம்

உன்னதம் உன்னதம் உன்னதம் உன்னதம்

உன்னதம் உன்னதம் உன்னதம் உன்னதம்

உன்னதம் உன்னதம் உன்னதம் உன்னதம்

உன்னதம் உன்னதம் உன்னதம் உன்னதம்

உன்னதம் உன்னதம் உன்னதம் உன்னதம்

உன்னதம் உன்னதம் உன்னதம் உன்னதம்



வெய்திக் குரு உள்ளோருக்கு  
மாம்பழம் வீரோது!

கேரளத்தில் கல்வித் திட்டம்  
விளம்பரங்களுடன் போட்டி  
போடுவது பரிந்துரை! மவுன்ட்  
விளம்பரங்கள்! இந்தப் மவுன்ட்  
அதிகம் உபயோகப்படுவது நல்லதா...?  
உத்தர செத்ததிலிருந்து செல்லியிடம்  
கேட்டோம் :

விட்டாய் வீசர்க்குரு  
வருவது குறையார் அன்பது திவ்றே  
விடவார்த்.

“கா. தா. இம் சித்தோன்மையுடைய  
சூய் பருத்தி ஆடைகளை சிறத்தமைய.  
உள்ளானா. கயிற் இறுக்கமாக  
யுயர்ந்துக் பொருத்தம இடங்களில்  
யிறாண்ட உயிர்நாடி. பரம் அருகம்  
தங்குறொது. காத்தோரர் சிவ பொருது  
தங்குற பருத்தி கன் கீழியர் யாதி  
காப்படுகின்றன. கொய்தாக இறுது  
கயிர்நின்றபரு. யுயர்ந்துக் பொருது  
தாது பருத்தி உயர்மானா. சிவ சிறத்  
தமைய. ஆய்க்கம் யாக கயிற்று யளி  
யுய்க்கமார் அருகியகே தய்யது.

வினா: இரண்டு நாடாவ குறிக்கலாம். ஆனால் 'தன்மயி'க்கு என்னை கோவை என்று கேட்கிறீர்கள். இருமையான குறித்து, கோவையிலிருந்து ஒன்றிவந்துள்ள சமீபடி தன்மயியின் விவரமாக தங்குபிடுங்கலாக சா' (பி) கோவை) போ' (பி) கயலாறாகக் கட்டுப் பொத்து வரப் இ. மயம். இங்குத் தென்பாது போது விவரம் மயலிம் பொலிவோறுப் பரப்புகள் விவரமாகக் காட்டிகலாம். அது துறப் பொள்ளும். இ. ம. ய. பரப்பிலுள் இருபிகளாகக் கட்டும். விவரிக்குறு கோவைகள். மூலிகம் விவரமில்லாத்

[illegible]

சுமன அய்யர், விடாநாயக் காலம்  
பின்புறம். விவரப்படிக்காக  
உத்தேசித் தொண்டு சமுதாய  
கூட உயர்வாக எவ்வளவு தகுதி  
பெற்றது. இதனால் விவரம்  
ஒரு விவரித்து நற்காலிக  
விவரம் மட்டும் தொடர்  
படுகிறது."

“நெத்தூரமாவ நிலை  
எனம் விடைபாராத?”

“கிடைக்கு இது பதம்  
பலரே தோயாகக் கூட அமை  
யும். இம் னும் கிடை  
குக்குப் பதேயிடுகியே  
மிக அழகமான விவரம்  
கர்ப்பினும் அமைந்து விடு  
கின்றன. இத்தகையவர்க  
ளுக்கு திரைத் தர நிபரணம்  
கிடைப்பது கடினம்.  
அனால், வேறு சிலர் இதுக்க



மத்தியக் கல்வித் துறை  
தொண்டின் கீழ் விசை  
த்துக் கொள்ளும், அப்  
பொறு மருத்துவமனைய  
கவற் துறையே மா  
சிப்பது கவனம்...  
என விளக்கு  
மட்டர் தனித்  
செய்தி, 'விசைக்கு  
நீதர்களை உள்ளவ  
களுக்கும் மா  
பற்றம் பற்றம் எதிர்  
என்றுக் கருதி  
தாம், இரண்டுமே  
குறைவாக  
தான் வருகின்றன...  
என்ன செய்தி

- கி.த. மெனகன்





**பயிச்சுட்டத்தில் புதிதாகச் சேர்த்த**  
மகனாவ வகுப்பறைக்கு அனுப்பித் தந்தனர்.  
நத்தை, வகுப்பாளியர் வகுப்ப வரை கைத்  
நிடுத்து, வந்த பிறகு, தமது மகனுக்குக் கையா  
தந்து மத்தம் எனக் கூறினர் - இது  
என்னுள், உபயோகம் நான் அனுப்புவேன்!

மகனின் உடற்குறையை மற்ற மகனா  
வர்களுக்கு மத்தியில் கூறிய அப் பைய  
னுள், உபயோகத்தில் சொல் அப்போது  
எவ்வுருக்கு விரப்பாக இருந்தது. ஆகிலும்  
ஆசிரியர் அந்த மகனாவனுக்கு முதல்  
யிரிவாகிய இடமளித்து, அவ  
யின் கையெழுத்து கட்டும்  
பொருளையாகத் தனிக்கவனம்  
செலுத்தினான் நினைவிலிருக்  
கிற்று.

இதே போல எல்லா மகனா  
வர்களையும் கூர்ந்து கவனிப்  
பது ஆசிரியர்களுக்குக் காலிய  
யின்னவ என்னது ஒரு பி  
யிருக்க, பெற்றோர்களுக்கும்  
தங்கள் குழந்தைகளுக்கும் உண  
ருவியை குறைகளைக் கூர்ந்து  
கவனிப்பியினால், வினாவு :  
தவறு ஆகியக் கூர்மைகளும்  
மாணவியிடம் கூட நிறைவக்  
குறைவு ஏற்படுகிறது. இதன்  
உடல் விளைவாகக் கூர்மை,  
தாழ்வு மனப்பான்மை உண்டாக, மலர்  
வேண்டி அரும்பு கருதி வாடுகிறது.

### பார்க்கக் கோளாறுகள் :

அறிவுக்கூர்மை மிக்க மாணவர்களில்  
பலர் இவ்வென பார்க்கும் கவனம் செலுத்த  
இயலாமல் தவிப்பதை ஆசிரியர் பணியில்  
இருப்போர் கவனித்திருக்கலாம், பார்க்கக்  
கோளாறுகளே இதற்கு முக்கிய காரணம்.  
இதனை ஆரம்பகட்டத்தில் வெப்பெற்றோர்  
கூறும், ஆசிரியர்களும் அதை முடிவ  
நிலை, பொதுவாக நான் நினைப்பது  
போல் பார்க்கக் கோளாறுகள் விட்டப்  
பார்க்க, தூரப் பார்க்க என்ன மட்டும்  
அவ்வ... நெய்யோட உணவு முதற்கட்ட, பரி  
யோதனைகளின் போது கவனிப்பதால்  
பரிசு கூறிக் கோளாறுகளும் உண்டாக, இத்  
தவறுகளே எங்கள் மருத்துவர்கள் கூட  
செய்யக்கூடும்.

உதாரணமாக ஒரு சம்பவம் : தனையின்  
காரணமாகப் பழப்பிய கவனம் செலுத்த  
இயலாமல் போன ஒரு மாணவனை அவ  
னது பெற்றோர் மருத்துவரிடம் அனுப்பித்

தென்ற போது, பரிசோதனைக்குப் பின்னர்  
அம் மாணவனுக்குக் கிட்டப் பார்வைக்  
கவனம் கண்ணாடி அணிவிக்கப் பரிந்துரைக்  
கப்பட்டது. எனினும் அம் மாணவனின்  
பிரச்சனைகள் தீர்த்தபாடியவை. பெற்றோர்  
கவிடமும், ஆசிரியர்களிடமும் எக்கக்  
வாப்பிய பின்னர் மீண்டும் ஒரு கண் மருத்  
துவரிடம் அனுப்பித் தென்ற போது, அவர்  
அம் மாணவனின் பிரச்சனை கிட்டப்  
பார்வை கிட்டாமல், வறு குறைந்த கண்  
தடைகளில் காரணமாக கண்கள் இரண்டும்

## துள்ள வேண்டிய பள்ளி பருவத்தைத் துவளவுடனா?

ஒருமுதலாகக் குவிய மறுத்ததே (convergence  
weakness) எனக் கண்டுபிடித்தார்

உறுவு குறைக்கும் திருமணம், சத்து  
ணவுக் குறைவு, கண் பார்வைக்கு அவசிய  
மாணவர்களின் 'குறைவு' போன்ற பண  
முறைகளைக் கொண்ட, இதிலுப் பள்ளி  
மாணவர்களின் நிலையம் பரிதாபமானது.  
மாணவர்களின் பார்வைக் கோளாறுகள்  
பெரும்பாலும் அவர்கள் உயர் வகுப்புகளை  
எட்டும் வரை தெரிவதில்லை. காரணம்,  
ஆரம்பப் பள்ளிகளில் மாணவர்களுக்குக்  
கொடுக்கப்படும் புத்தகங்களில் பெரிய  
அடக் எழுத்துக்களே உள்ளன. ஆரம்ப  
நிலை வகுப்புகளில் உயர்நிலை வகுப்பு  
அளவிற்குப் புத்தகவும் வேண்டியிருப்ப  
தில்லை.

தெய் வகுப்புக்களை அடைவும் போது  
தன் மாணவர்கள் வகுப்பறைகளில் கடும்  
பணகளில் எழுதப்படும் எழுத்துக்களைப்  
பார்க்க இயலாது தவிப்பார்கள் சிலர்  
புத்தகத்தைப் புத்தக கையோடு நிமிர்ந்து  
கடும்பணகளில் எழுதப்படும் எழுத்துக்  
களைப் பார்க்க இயலாது சிரமப்படுவர்.  
கிட்டப் பார்வைக்கும் தூரப் பார்வைக்கு  
மாண உடலில் ஒத்துழைப்பைக் கண்டவர்கள்  
சொல் இயலாமலே இதற்குக் காரண

**டாக்டர் சிவசுப்பிரமணிய செழயச்சி**

மாரும். மேலும் சிவர் புத்தகங்களில் வரி  
களின் மீது தங்கவின் விரய்களை வைத்து  
இழுத்துப் படிப்பதைப் பார்த்தவராம். சிவர்  
ஒரு கண்ணைக் கைகளால் மறைத்துக்  
கொண்டு மற்றொரு கண்ணால் பார்த்துப்  
படிப்பர். முயன் படிப்பதில் ஆர்வம்  
கொண்டிருந்தவராகத் திடீரெனப் படிக்கும்  
பழக்கத்தினை திவத்தி விடுவதைக்  
கவனிக்கவாம். இவ் வகை அறிஞர்களைக்  
குழந்தைகளிடம் பெற்றோர்களும், மாண  
வர்களிடம் ஆசிரியர்களும் கண்டால்,  
உன் கவனித்தல் வேண்டும். அம் மாண  
வர்களை உடனே கண் மருத்துவரிடம்  
அழைத்துச் செல்லுதல் அவசியமாகும்.

## காது கேட்கிறதா?

சத்தம் நிறைந்த தகர்ப் புத்தலில்  
தொடர்ந்து அனவந்த ஒலிகளின் தாக்  
குதவினால் (Noise pollution) காது கேட்கும்  
நிறலில் குறைவு ஏற்படுகிறது. தான்கு  
புரங்குகளுடன் அங்கும் சினிமா மொ  
அரங்குகளும், வீடியோ விண்டோட்டுக்  
களும், ஸ்டீரியோ இசை மோகமும், காதில்  
பொருத்தும் ஒலிப்பரங்களும் (Head phone)

குழந்தைகளில் காது கேட்கும் நிறைவைப்  
பெரிதும் பாதிக்கின்றன.

கி ர ா ம ப் பு த மானவர்களுக்குக்  
கேட்கும் நிறலில் குறைவு ஏற்படுவதற்குக்  
காதில் ஏற்படும் நோய்த் தொற்றுக்களே  
பிரதான காரணமாகின்றன. தல்ல கேட்கும்  
நிறைவுக்குக் காரணமான செவிப்பறை  
(earrums), தடுக் கொலி, உட் கொலி, எட்டாவது  
கபால தாட்டி (8th Cranial nerve) போன்றவை  
அவசியமாகும். இவற்றில் ஏதேனும்  
ஒன்றில் சிக்கேடு ஏற்பட்டாலும் கேட்கும்  
நிறலில் பாதிப்பு ஏற்படுகிறது. குழந்தைப்  
பருவத்தில் எலிதில் தூக்கும் உயர் கவாச  
மண்டல உறுப்புக்களின் நோய்த் தொற்று  
(upper respiratory tract infection) கவனிக்காது  
விடப்படும் பொழுது, அது புண்டேசியன்  
குழல் வழியாக (முக்கியமாகும், தடுக்  
ககிணைவும் இணைப்பது) தடுக் காதிற் குப்  
பரவ ஏதுவாகிறது. தொற்று தடுக்காதினால்  
அடைந்த பிறகு சிறு ஏற்பட்டு அது செவிப்  
பறையினில் துவாரத்தை உண்டாக்கி வெளி  
பெறுகிறது. செவிப்பறையில் துவாரம் ஏற்  
படுவதால் தடுக்காதிற்கும், வெளிக் காதிற்  
கும் நிரத்தரமான தொடர்பு ஏற்பட்டு  
வெளிக்காது வழியாக எலிதில் மீண்டும்  
மீண்டும் தடுக்காதின நோய்த் தொற்று

உண்டாக ஏதுவாகிறது.  
மேலும் செவிப்பறையில்  
துவாரம் ஏற்படுவதால்  
செவிசின் கேட்கும் நிற  
லில் ஒரு குறிப்பிட்ட அள  
வினைக் குழந்தைகள்  
இழக்க நேரிடுகிறது.

இவ்வ தவிர, குழந்தை  
களுக்குக் காதில் பல்வேறு  
காரணங்களால் வலி ஏற்  
படும் போது, சூடான எண்  
னெஸ் மற்றும் இரவங்  
களைக் காதிற் ஊற்றும்  
தவறான பழக்கங்கள் இங்  
னமும் கிராமப் பகுதிகளில்  
க ண ட ப் பி டி க் க ப்  
படுகின்றன. இதுபோன்ற  
தவறுகளால் கேட் கும்  
நிறைவு இழக்கும் குழந்  
தைகள் ஏராளம். மேலும்  
குழந்தைப் பருவத்திற்கே  
உயிர்தான குறும்புத்தனங்  
கள் காரணமாக, சூச்சி,  
பென்சில் போன்ற கர்  
மமரான பொருட்களைக்  
காதில் துழைத்துக் காதி  
னைப் பழுதாக்கிக் கொள்  
ளும் குழந்தைகளும்  
உண்டு.

குழந்தைகளில் காதில்  
துழைத்த அ த் தி ய ப்



ஆந்திர மாநில ஆளமைச்சர் எம்.ஜி. வெங்கட்.  
தொட்டி, தாங்கும் தாது கரையர்களுக்கும்  
நயிவில் தரவு. பட்டுக்கைகள் கொண்டு... வெங்கட்  
இருக்கப்பட்ட எரிச்சலுடன் எங்கே கொடுக்கவேண்டும்  
பெரியது 70 நிமிஷங்கள் நிறுத்தி விட்டார்கள். இந்த  
எனது அந்த என்வெங்கடின் படிவங்கள் பெற்று  
படி படிவங்களை எதிர்த்துள்ளார். எம்.ஜி. வெங்கட்  
மத்திய அமைச்சர் எம்.ஜி. வெங்கட்... என்வெங்கட்  
இருக்கின்ற படிவங்களை, இப்போதில் தாது ஒரு  
என்வெங்கட் தலைவருக்கு வந்திருந்து, தொடர்ச்சியாக  
- இப்போது தாது என்வெங்கட் ஒரு தாது: ஒரு  
என்வெங்கட் படிவங்களை வந்திருக்கின்ற 67  
கொண்டுவார் ஒரு வியை என்வெங்கட் கருவங்களை  
நிறுத்தி விட்டார்கள். இப்போதெனில்  
ஆளமைச்சர் ஒருவரை உயர்க்கொண்டிருக்கின்றார். ஆளமைச்சர் இப்போதில் இப்போதில்  
கொண்டு படிவங்களை விளக்கிறது. 167 இப்போதில் இப்போதில் கொண்டுவார் உயர்க்கொண்டுவார்  
தலைவருக்கள் என்வெங்கட்... என்வெங்கட்... தாது என்வெங்கட் இப்போதில் படிவங்களை வந்திருக்கின்ற  
விளக்கப்பட்ட. என்வெங்கட் தாது என்வெங்கட் ஒருவரை கொண்டுள்ளார். இந்த தாது இப்போதில் வந்திருக்கின்ற  
பென்வெங்கட்



ஆளமைச்சர் உயர்க்கொண்டுவார்  
- என்வெங்கட்

பெருக்கிய வெங்கட் என்வெங்கட்  
பித்த கவையம் கொண்டு வெங்கட். இம்  
முயற்சியில் போது வந்தபின் கவையங்கள்  
கேட்டும் திறனைப் படுத்தி விட்டவாள்  
உள்ளது.

குழந்தைகளுக்குக் காது கேட்கும்  
நிலையில் குழந்தை ஏற்பட்டுள்ளதை குழந்தை  
கவையம் கூர்ந்து கவனிக்கும் பெற்றோர் அய்  
யது ஆசிரியர்கள் உடனே அதை இயலும்.  
அதிலுள்ள ஏதேனும் தென்பட்டால் குழந்தை  
கவையம் உடல் குழந்தை மருத்துவரிடமோ,  
அய்யது காது, மூக்கு, தொண்டை மருத்  
துவரிடமோ அழைத்தல் செய்வது அவசிய  
மாகும்.

பென்வெங்கட் என்வெங்கட் வந்தும் பரு  
வத்திலுள்ளவர்களுக்குச் சர்க்கரைச் சத்து  
(carbohydrates) புரதச் சத்தும் ஏராளமாகத்  
கொண்டுவருகிறது. இவை குழந்தைகள்  
குழந்தைகளைச் சோர்வான, வறுடல் திற  
மைக் குழந்தை ஏற்படும். குழந்தைகள் குழந்தை  
கவையம் உடலில், புரதச் சத்துமிக்க உணவுப்  
பொருட்களையும், கீரை, பழங்களையும்  
கட்டாயம் சேர்க்க வேண்டும் என அறி  
வுறுத்துகின்றனர். ஆனால் பெரும்பாலான  
பெற்றோர்கள் தங்கள் குழந்தைகளைச் சரி  
யான நேரத்திற்குப் பள்ளிக்கு அனுப்ப  
வேண்டும் என எண்ணுகிறார்களே தவிர  
அவர்களின் கவையங்களை, மதிய உணவு  
போன்றவற்றில் அளவு, தரம் பற்றிக்  
கவையப்படுவதில்லை.

## சத்துணவுப் பற்றாக்குறை :

குழந்தைகள் பள்ளிக்குத் துக்கித்  
செல்லும் புத்தக மூட்டைகளில் அளவு ஒரு  
புறம் அதிகரிக்க, அவர்கள் எடுத்துச் செல்  
புறம் மதிய உணவில் அளவு குறைந்து  
கொண்டே போவதால் படி பெற்றோர்கள்  
கவனிக்குமாறு. இவர்களுக்கு ஏற்ற  
வகையில் பிசுப் பிசு புத்தகங்கள் வரையில்  
உடல் உயர்வாகக் கவனிப்பதில் இய்  
வகை உணவுப் படிவங்களைப் பார்த்தும்  
போதுதான் வளரும் குழந்தைகள் எய்யவைய  
குறைவாக உண்ணுகிறார்கள் என்பது  
நமக்குப் புலப்படும்!

கவையத்தில் அளவற்ற அளவற்றாகக்  
கொஞ்சம் அன்வெங்கட் போட்டுக் கொண்டு  
புறப்படுகிறவர்கள் மதியமும் தனது சாப்

## களைப்பு :

குழந்தைகள் எப்போதுமே கறுகறுப்  
புறம் கவையப்படுவார்கள். எக்ஸ் வேளை  
களில் எய்யவைய தங்கள் வேலைகளிலும்,  
விளையாட்டிலும் கருவங்களைப்  
கருவிகளில் கருவிகளில் எய்யவைய அளவு  
தரம் போட்டது போல் தாதுவரும் செய்  
வார்கள். குழந்தைகளில் ஆரோக்கியமான  
உயர்வற்றிருக்கும் தாது தாது தாது தாது  
எனக் குழந்தை, இரவில் வீடு போட,  
தொண்டைகளை, உயர்வற்றிருக்கும்  
வந்தவர்கள் பார்த்துத் தாதுகளைக் கொடுத்துத்  
கொண்டுவருங்கள். இவ்வாறு குழந்தைகளில்  
கல்வி கற்கும் திறன் பாதிப்படைகிறது.  
பள்ளி நேரத்தில் தாது கவையங்கள் கருவிக்



# அரைமணி நேரம் செலவிடத் தயாரா?



ஆம்... உங்களது முன்னேற்றத்திற்காக,  
தினசரி அரைமணி நேரம் செலவிடத்  
தயாராக இருக்கிறீர்களா? அப்படியானால்  
மேற்கொண்டு படியுங்கள்!...

★ வாழ்க்கையில் முன்னேற வேண்டும்  
என்ற விருப்பம் உடையவரா நீங்கள்?

★ ஆங்கில மொழியில் போதிய  
புலமையின்மை உங்களது முன்னேற்றத்  
திற்கு ஒரு தடையாக இருக்கிறதா?

★ பல வழிகளில் முயன்றும், பல  
புத்தகங்களைப் படித்தும் ஆங்கிலத்தில்  
சரளமாகப் பேசும் ஆற்றல் பெற முடிய  
வில்லையே என்று வருத்தப்படுகிறீர்  
களா?

★ கவலையை விடுங்கள்... நீங்கள்  
எதிர்பார்க்கும் முன்னேற்றத்தை அடைய  
உங்களது ஒய்வு நேரத்தில் தினசரி  
அரைமணி நேரம் ஒதுக்கினால் போதும்!

ஆம். இந்த அரைமணி நேரத்தில்  
நீங்கள் தினசரி மேற்கொள்ள வேண்டிய  
பயிற்சியினை மிகவும் எளிதான முறையில்  
சொல்லித் தந்து, நீங்கள் தயக்கமின்றி  
ஆங்கிலத்தில் உரையாட தயார் மூலம்  
மிகச் சிறந்த முறையில் பயிற்சி அளிக்  
கிறோம்.

எனவே, ஆங்கிலத்தில் சரளமாகப்  
பேச வேண்டும், இலக்கணப் பிழை

ஏற்பட்டுவிடுமோ என்ற பயமின்றி  
கடிதங்கள் கட்டுரைகள் எழுத வேண்டும்,  
என்ற உங்களது நீண்ட நாளைய விருப்பம்  
இப்பயிற்சியின் மூலம் நிச்சயம்  
நிறைவேறும்.

என்ன? பயிற்சிக்காக தினசரி அரை  
மணி நேரம் செலவிடத் தீர்மானித்து  
விட்டீர்களா?

அப்படியானால், உங்களது முன்  
னேற்றத்தின் முதல் முயற்சியாக ஒரு  
ஐந்து நிமிடம் செலவு செய்து ஒரு  
போஸ்ட் கார்டில் "நான் ஆங்கிலம்  
கற்க விரும்புகிறேன்" என்று எழுதி, -

விவேகானந்தா கல்வி நிலையம்,  
9, தடேசன் தெரு, தி.தக.,  
சென்னை 800 017.

என்ற முகவரிக்கு இன்றே அனுப்புங்  
கள் பயிற்சி பற்றிய விவரங்களை  
உங்களுக்கு உடனே அனுப்பி வைக்  
கிறோம்.

"தேர்முகப் பயிற்சியும் உண்டு"

இலா-வேணுக்கு முன் :

செயல்வழி அம்மாதம் புலவேணுவாரி தம் புகழைப்படுத்தச் செய்து கொடுத்த சத்தியப் படி, வயல், விரியிருந்து வரும் நேரம் நான்காவது விட்டும் சேர்க்க மறுக்கிறார்.

நான்காம் வகையான வகையிலேயே சத்தியாக் கிறதாம் செய்து, மனதில் தவறாது, பாட்டி மனம் கவராமல் - வேணுக்கு உன்னை அனு மதி.

நான்காம் செய்துபடுத்தியது (பாட்டி வுடன் விட்டபேரே வளரும் குய்யத்துப் பெண்) விரியும்புறக்கம் செய்வது, வேட்டி காய் வளர்த்துச் செய்துபடுத்தியது, புலவேண் வாரி அம்மாதம் நேரம் தாக்கிப் போடுகிறார்! செய்துபடுத்தியின் அம்மாதம் வளர்த்துப் பக்கத்துக் குய்யத்து விவசாயத்து மனம் திசைக்கிறதாம்.

இலா-வேணுக்குப் பின் :

பேரவியின் பிடிவாதம் காதலம் புல வேணுவாரி ஏற்று, குய்யத்துக்குப் போக... ஒரு சாத்தியம், ஒரு கிழக்குமேலும், காய் விலின் ஒரு குய்யத் திருப்பம் மற்றும் இன்னாரை மகாலாக காட்டுகிறோடு 12.ம் குய்யத்து.

● புலவேணுவாரி அம்மாதம் உட்கட்டி மனதில் நாமலிருக்காது நடுக்கித் கொண்டு தாக்கிறார்.

● பேரவியின் பிடிவாதம் நேரத்தின் ஒரு அளவும் போகி அளவு உத போகி.

● புலவேணுவாரியின் வளர்ப்பின்மை காக நேரம் அளவுகளைப் பெறும் விவசாயம்.

● செய்துபடுத்தியதைப் புது முகம் நேரம், 12.த்தில் 10. சத்தியத்தின் அளவைக் கிழித்துக் கொண்டு வளர்ப்புவருகிறார்.

● செயல்வழியான காதல் கவையு கவையின் நேரம்மாதம்மாதம் திசையில் (scope) சிவக்கும்படி செயல்வழியிலிருக்கும் காதல் கவையின் மாதம்.

● மனதில்மேலும் மற்றும் வெளியில் புறக் காட்டுகின்றமே சிவந்ததன்மேல் வேணு ஒரு கவையே.

● தெவியான பாடத் தொகுப்பு, அறி முக எழுட்டச் சத்தியத்தின் அளவுகிறார்.

● எவ்வாறு பாடல்வகுமே குறு குறுக்கம் வளர்கின்றன.

- கப்பலுக்குப் பூததன்

பாடத்தில் கவனம் செய்வதில்லை. எனவே பெற்றோர்கள் குழந்தைகளைத் தினமும் குறிப்பிட்ட நேரத்தில் படுக்கைக்கு அனுப்புவதுடன், அதற்கான அவசியத்தையும் எடுத்துச் சொல்லிப் புரிய வைக்க வேண்டும்.

## ஒவ்வாமை :

ஒவ்வாமை (Allergy) நோய்களில் பல, குழந்தைகளுக்கும் ஏற்படுகின்றன. ஆல் துமாவை, மூக்கடைப்பு, மூக்கிலிருந்து நீர் வடிதல், தொண்டை, கமரம், கண்களில் அரிப்பு, நீர் வடிதல் போன்ற பல அறி குறிகளை குழந்தைகளில் கவனத்தைக் கவனி சிவிகுத்து குறைத்து விடுகிறது. மேலும் இவ் அறி குறிகளுக்கு மருத்துவமாக லிஸ்டின் மூலர் மருத்துகன் (Antihistamines) வழக்கமாகக் கொடுக்கப்படுகிறது. ஆனால் இம் மருத்துகனை எடுத்துக் கொள்பவர்களுக்கு மூளை செயல்படும் போதில் குறைவு (depression) ஏற்பட வாய்ப்புள்ளது.

எனவே ஒவ்வாமை நோய்களிலிருந்து குழந்தைகளைக் காக்க, ஒவ்வாமைவினை ஏற்படுத்தும் பொருட்களைத் தவிர்ப்பதே நல்லம்.

## சங்கடமான சரும நோய்கள் :

புள்ளிக் குழந்தைகளில் கமரம் துத்து சத்தியத்தின் ஏதேனும் ஒரு வகைத் நோய் நோயினால் அவதிப்படுவதாக ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. இத் நோய் நோய்களில் பல, உடலின் பல இடங்களில் அரிப்பினை (itching) ஏற்படுத்துகின்றன. குறிப்பாகப் பிறப்புறுப்புப் பகுதி, தொடை இடுக்களில் ஏற்படும் அரிப்பு, தடிப்பு, புண், நீர் வடிதல் போன்ற அறி குறிகளால் புள்ளிக் குழந்தைகளில் கவனம் பாடிப்பி விடுத்து சிவிக் விட வாய்ப்புள்ளது.

மேலும், ஏற்று வந்து வந்த குழந்தைகள் இவ் விஷயத்தினை வெளியில் பாசிடமும் சொல்வக் கூடப்படுவர். வளர்ப்புறவில் ஏற்படும் அரிப்பு, பாடத்தில் கவனம் செலுத்த இயலாமல் செய்து விடும். அரிப்பு ஏற்படும் போது சொலித்து கொள்பவர்கள், யாராவது பாடப்பது தெரிவதற்காக கூச்சத்துடன் கவனம் இருத்துக் கொள்வ நோடு ஏதோ ஒரு குற்ற உணர்வுடன் காணப்படுவர்.

தினமும் குழந்தைகள் குய்யிக்கும் போது அவர்களின் உடலையப் பரிசோதிப்பதுடன், உணவாடைகளைப் பரிசோதிப்பதன் மூலம் இத் நோய்களை அறிந்து, கூச்சம் நீக்கி மருத்துவரிடம் அழைத்துச் செல்வது அவ சியமாகும்.



சக்சி சிவம்

வேலை, நினைவு  
மேலாக உ  
ளும் நினைவு  
களும் இத்த  
தேவாபவத்  
தை ஒரு வழி ஆக்காமல்  
விட மாட்டார்கள். சிவன் ஐ  
பட்டினத்தாக விழுந்து  
விழுந்து படித்து விட்டு,  
கேள்விப்பட்ட கேள்விப்  
பரிவரிசைகளையும் நினைத்  
தக் கொண்டு பைபன் படி  
அப்போதுதான் எதிர்விட்டுக்  
மனைபவன் மீது பத்தி துள்  
கொலித்தா... கொலித்தா..."  
பேர்தும் சிவன் ஐட்டுக்கு வரம்  
ஆகியோருத்தோடு சத்தமாகக்  
கர கேட்க வேண்டாமேயா)  
பரிவரிசை... (தும்பிடுவாரா  
வரது). பரிவரிசைப் படி  
பன் முகம் என்னவோ மாநிரி

இந்த ஒவ்வொருபுத்தன அலாய்வுதலை  
வள்ளுவர், அருணாசிரிதாதர், பட்டினத்தார்,





"நீயும் உன் கணவரும் 'மெட்' போஸ் கூட அடிச்சது எந்த கவலைச் சொல்றே...?"

"அவருக்கு 'செரெட்' கூப்பெலி மில் வேலை, எனக்கு 'காஸ்சர்' ஆம் பத்திரியில் வேலை!"

தாயுமானவார் போன்ற ஞானிகள் அனுபவித்தது உண்டு. ஆனால் கொஞ்சம் வித்தி வாயன். உடம்பாய் அய்ய... தங்கன் உலிர் அய்யது மனம் இந்த ஒண்டிக்குறத்தவந்தில் சித்தித் தவிர்ப்பதற்குப் புலம்பிய பாடல்கள் பாய்ப்பாய... உலிர் அய்யது மனம் ஐந்து புலங்கள் மத்தியில் நடத்தும் குடித்தனமே அவர்கள் அவஸ்தை.

"ஓர் மொட்டார்... ஒன்றை உய்ய ஒட்டார்... மலரிட்டு உய்யுதான் சேரவொட்டார் ஐயர்" என்று தன் ஆன்மாவை அமுக்கிப் பிடிக்கும் ஐந்து அண்ட வீட்டா னைப் பற்றிப் புலம்பினார் அருவாவிரி தாதர். அடக்க முடிவாத இந்த ஐந்து முட்டர்களை "ஐம்புல மொட்டர்" என்மிருது தாவ சித் தாத்தன். மெய், வாள், கண், மூக்கு, செவி என்மிரு ஐந்து பேரும் அய்யவைய ஆபத்தா வவர்களாய்

இந்த ஐந்து பொறிகளாலும் இப்பப் பனை ம... மெல்ல துன்பங்களுக்கும் நுகர முடியும். இப்ப துன்ப அனுபவங்களைப் பொறி புலங்கள் மூலமாக நுகர்வது வாழ்வின் நிமிசி. கட்டாயம். இந்த ஐந்து பொறிகள் வறி பெறுவது ஐந்தறிவு; அதனைத் தானே ஆராவது அறிவின் வறி உயர்வாகே நடவடும். இந்த ஐந்துமே முழு அளவின் தொழிற்பட்டுக் கொண்டிருத்தாய் ஐந்துவாய் தானே மேலே வர முடியாது. அப்போது உ. வுண நினைப்பதற்கின்தை. மீதிரு கொள்ள வறிமே இய்தை. அதனால்தான் இந்த ஐந்தறையும் 'அடக்கு, அடக்கு' என்று ஞானிகள் பாடினர். "பொறிகளின் மீது தவி அரளானை" என்றாய் பாறவி.

இயல்பைக்குப் பேரவ அனுமன் அசோகவாத்தன அழித்த போது இராவ

ணனின் ஐந்து வேறாடுபதிகள் வந்து சண்டையிட்டனர். அவர்களை அனுமன் வென்றான். அந்தக் காட்சியைக் கம்பன் வர்ணித்த போது ஐந்து பொறி புலங்கள் போல ஐவர். அதிவு போல் அனுமன். அதிவு புலம் இப்பங்களை வெல்லுவது போல் அனுமன் அவர்களை வென்றான். "அத்சொன்ன புலங்களைத்தார்; அனும னும் அதிவையெய்தான்" என்மிருது கம்ப ராமாயணம்.

உடம்பாய் இப்ப நுகர்ச்சி என்பது உயிரிவய்களின் அடிப்படை வேட்கை எய்வையடி வலிமைவாய்வு வானை அனாத எப்பாய் பிடித்து அடிதாடியாக்குகிறார்கள். பழக்கிய பெண் வானவளை முன்னால் திறத்தி. பள்ளம் மெட்டி, இவை நடை களை மேலே எவத்து ஞானவார்கள். ஆன் வானை ஆள்கோடு ஓடி வரும். குழியில் விழுந்து விடும். வாய்நாள் முழுவதும் கதத்திரும் இழந்து அடிமையாகி விடும். மெய்சிவாய் என்பது வலிமைவான வானவளை அடிதாடியாக்கி விட்டது. அண்ணமக்காவ கவிஞரவி கண்ணதாசன் 'கண்ணிவார கந்தடி உள்ளம். இது காலிடறி பாணை விழும் பள்ளம்' என்றது இது கருதித்தான்.

மீன் மீன் சாமிருது நன்னடையில் தெவி டும் இவ்வையப் பார்த்துப் பார்த்து உன் னும் ஆவையாய் மீன் தெருங்கியது. அத்தோ... மரணம் மீனை விழுங்கியது. மீனுக்கு வாயால் துன்பம். விட்டடி - எட்டி எரிமும் விவங்கைக் கண்ணால் கண்டால் விட்டிட வந்து தெருப்பாய் கருவியே சாகும். கண்கள் அது சாதை முன்மொழி விருது. வண்டு... விதவிதமான மனம் வீகம் மலரை விசும்பி மலருக்கு மலர் தாவும். ஏதோ ஒரு மலரின் கண்ணார்த்து உறங் கும்... மொனக் காயம் மலர் ஐயுக் கொள் ளார். ஸாங்கியையே துணைக்கு வண்டு மலரைத் துணையாது இய்தை. மரணத்தை முத்தியிடும். தாசியே அதன் மனை. செவியாயே அழிவது எந்த விலங்கு? சங்க இயைவியங்களில் அகணா என்ன பறவையையப் பற்றி எழுதுகிறார்கள். தல்ல இளைக்கு அது மல்குமான். வேடுவர்கள் புயல்புரூழ் இளைக்க அகணா பறந்து வரும். மேலேயே விட்டடித்து விட்ட டிடித்து இளைகள் மல்குமான். மேடு வேடு வர்கள் மீளாடுவார்கள். இளைகள் திறத்தி, பறவைகள் அடித்தார் தடுமாறி அதை தெருப்பாய் விழும். செவிப்புலம் அதை களின் மலராகக் கருவு

யானைக்கு மெல்லாய் (உடம்பு) துன்பம். மீனுக்கு வாயால் மரணம். விட்டி டுக்குக் கண்ணை மயானம். வண்டுக்கு தாசி

விடுவாதி. அகணாப் பறவையைப் போலவே அழிக்கும். ஆனாலும் இவை அழிக்கும்படி கன். ஐந்து பொறிகளில் ஏதோ ஒன்றுதான் இவற்றை அழிக்கும். இவைகளுக்கு ஒரே எதிர்விதம். மனிதனுக்கு... அந்தேர ஐந்து எதிரிகள்!

காலையில் பார்த்த சிவிலிஸ் போஸ்டர் மாணவர்களுக்காக ஒரு மனிதனைத் திரைட்டருக்கும் உத்தித் தங்குமிருது. கண்ணுக்கு அடிமையானதால் வந்த வினை. வரவைக் கட்டு என்று மருத்துவர் சொன்னதைக் கேளாத காரணத்தால் எத்தனை பேர் வீடு பாஸ்மலி ஆகி விட்டது தெரியுமா? பசிக்குச் செவ்வான தொண்டை வட குவிக்குச் செவ்வான தொண்டை நம் பிள்ளைப் பழம் பரக்கிறது.

உடம்பில் நோய்திவ ஆகக் கணம் என் வ ள வு கேவலம் பட்டிருக்கிறோம். மராவா வாசனை, செவ்ட் வாசனை, மஸ்லிகை வாசனை என்று வாசனை வகைகளில் வலுவிறந்த வாழ்க்கைகள் எத்தனை எத்தனை தெரியுமா? காரணம் - கச்சு வந்திவராக இருக்க வேண்டிய மனம் அடிமையானது. ஐந்து கணியங்களாக இருக்க வேண்டிய சும்பொறிகள் ஐந்து எழுமாண்கள் ஆனார்கள். மனக் கத்தலாமிப் போனது.

கீழ்க்க ஆற்றல்களை மனதை மனித ஐந்து. துறவு பறக்கும் இளந்தறவி குருதாதச் சொல்லிக் கொடுத்தபடி தவத்தில் ஆழ்ந்தார். கண்ணை மூடிக் கொண்டு தவம் செல்லும் பறவை பறக்கம் அவருக்குப் பிடிக்க வில்லை. கண்ணைத் திறந்து கொண்டு தவம் செல்பார். ஒரு மிஷனம்... அதன் தலையில் பிஷனம்... உண்கமலில் அது பறினாறு வலது கண்ணம்... துறவி தவத்தைக் கண் கொடுத்தது. மறுதான் கறுப்புத் துணி யால் கண்ணைக் கட்டிக் கொண்டு வந்து உட்கார்ந்தார். சயல்... சயல்... என்ற வெள்ளிக் கொழுக்க ஆவர் செவி வழி ஐதமுத்தது - சித்தகதையைக் கவந்தது. மனக் கொழுக்காதத் தவத்திற்குத் தடை போட்டது. மறுதான் காதுகளைக் கற்றிக் கட்டிக் கொண்டார் இளம் துறவி. கண்ணைக்

காதும் கட்டப்பட்டாலும் தாசி இன்று தண்ணை ஏற்றது. மஸ்லிகை மனத்தில் மனமே கவந்தது. பொறிகளைக் கட்டுவது புலியாத திவையில் காதிநிராஃபட் தலை யணை உரை (அதற்குத்தான் திறை தன்னு படி) வாங்கித் தலையைப் மறைத்து மறுதான் தவம்புரிந்தார் இளம் துறவி. கண் பார்த்த வில்லை... காது கேட்கவில்லை... தாசி துறவியின்மை... பேஷ்.. பேஷ்... மனித ஐந்து... ஐந்து பத்து... துறவி கலையைப் பட்டார். "ஆமாம்... இது தரவே வரும் தேசம்... இன்னமும் வரவில்லையே!"

**பொறிகளைக் கட்டுவது என்பது எப்படி?** எத்திவார்? எத்திவடிக்க கைத் திருத்த சூரக்கு பொம்மைகளைப் போல பொறிகளைக் கட்டிப் பழகிய சூரளி களைக் கேட்டால் விடை கிடைக்கும். இறைவனுடன் மனத்தை ஐக்கியப்படுத்து வதே வழி.

அதனாக்தான் பெரிய பெரிய சிவன் கோயில்களில் ஐந்து சீராகரங்குகள் இருக்கும். ஒவ்வொரு பொறி நகும் இப்ப துகல்கி பற்றிய எண்ணிக்கை ஒவ்வொரு சீராகரத்திலும் விட்டு விட்டு, ஐக்கையும் தாண்டி ஆராவது அறிவு நிலையில் இறை வனை வணங்குவதே கோயில்களின் அமைப்பு முறை.

ஆகம் பவத்தை ஐந்து பொறிகள் வழி அவிமரக்கிக் கொண்காம். அல்லது கட்டுப்பாடுகின்ற அவற்றின் விருப்பப்படி மேல விட்டு விரைமும் ஆக்கலாம். அப் போது வாழ்க்கையே வினாநிறுது. ஒரு ஓர்க்குத் தண்ணீர் வருவதற்கு வெட்டப் பட்ட ஐந்து காய்வாங்கப் போல நமக்கு அறிவு வருவதற்கு வாய்த்தன ஐந்து வாய்க்கன். ஐந்து பொறிகள். வீடுகளில் விளக்கெண்ணம் போது ஐந்து முழுமுடைய விளக்குகள் ஏற்றுவதன் நோக்கமே இது தான். ஐந்து பொறிகளும் முறையாகப் பயன்படுத்தப்பட்டால் விளக்கு போல் உலகை விளக்கும்.

மேல்திறையில் அடிவடி பகணம் செர்மென். ஐய்கன் களில் அருகில் உள்வ திருக்ககளில் அலந்தகம், செவிக் கற்று செர்மெனறகைத் தக்கதவாறு பார்த்துக் கொண் வேண்டாம். ஒரு களிப் அல்லது துண்டு கற்றிக் கொண்டதும் போதும். பேருத்தகன் விவரவகை செவ்மும் கொறு. கற்று செர்மெனறகைத் தக்ககணம், தம்பு மன்கடும்மலின் ஒரு பழி : எதிக்கப்பட்டு, மேலவகை பிண்டிவகைகளுக்கு வாய் புண்டு என பகட்டகன் எச்சிக்கிறதன்!

- செ. மன். பவதிகுத்தகன்



## விரும்பும் வெறித்துக் கிடத்தலு!

அத்தனை பெரிய ஆகாயத்தை இயற்கை எப்படித்தான் இத்தனை அழகாகச் சொட்டு நீலம் போட்டுத் தோல்த்து உலகத்திலுத்தோ? அது கறுத்து அருங்காவி, கண்ணீர் விட்டு மழையாவி, அழாநா ஏன்று எதிர் பார்த்து எதிர்பார்த்து அண்ணாமலை இனமும் ஏமாந்து கொண்டிருக்கிறான்.

"மாடம் ஆதாசுப் போகுது... போன புரட்டாசி கடைசியில தானு தூறல் இந்த நிலத்து மேல விழுத்துக்க. அப்பலய மழை வருவேனாங்குது. எஞ்சாமியே... எதுக்கு வேணா தயிக்கலாம் மச்சா மழைக்கும் தண்ணீரும் தயிக்கலாமா? இறங்குதியோ பெரு மழையா எஞ்சாமியே! சூடிக்க, சூனிக்க தூங்க படுற பாடு கண்ணியோசா. எஞ்சாமியோ இறங்குதியோ பெரு மழையா..."

அண்ணாமலையின் உடட்டியல் பெரிதான முனக்கல். வலக்கையை இரு விழிப்புருவம் மேல் சரிவாய்க் கவிழ்த்துத் தலையைய அண்ணாத்தி வானம் பார்த்து முவவிய அந்த முனக்கலை, கப்பிரமணி ஒட்டி வந்த டிரைவிலர் ஊக்கிய வண்டிகளையத்துப் போட்டது.

'கீச்ச... கீக்கீ...' பிரேக்கடித்து திறக்கும் டிரைவிலரின் சதுர இருக்கையின் தண்ணீர்த் தவறையகலின் தனம்பல்.

"அண்ணாமலை ஒருவழியா இவ்விக்கு ஒரு பத்து ரூபம் தேடிட்டுடேன். ரூபம் தண்ணி அதுபது காலிலிருந்து எழுபது காலிலிருக்க. நீயும் தண்ணி ரெண்டு ரூபாயாம். அதுக்கும் அனுமரு வாவா க்ஷ வரிசை. தம்ம பெத்தபெருமான் சாராயத் தண்ணியில சூடிச்சே விட்ட காரை. கிணத்துத் தண்ணியில தேடிட்டான் அண்ணாமலை..."

அபிப்பிராயங்களுடன் தவறையகலை இறக்கத் தொடர்வொன் கப்பிரமணி. அண்ணாமலை முகம் அதைக் கேட்டு வெளிவி விட்டிருக்கது.

"கடவ்ய முழுகிப் பிச்சை எடுக்கத் தெரிஞ்சு பா தம்ம பெத்தபெருமான். இப்ப பார். கிணத்துத் தண்ணியை வித்துப் பிழைக்கிறதா? ஊரே காஞ்சு பாவை ஆனாலும் அவங்கிணத்து ஊத்து மட்டும் உடாம கறக்குது! ஈட்டியி அவங்கிட்ட கிணத்து ரூபத்துவ வந்து உக்காத்திட்டா. தெரிவுமா? வாரி தண்ணி எண்ணுற ரூபாய்லு ஒரு தானைக்கு தாலா டிசி அடிக்கான். இப்பல்லாம் ஒரு ரூபம் இரண்டு ரூபத்து வாராக்கம் தண்ணி கேட்டு வந்தா பெத்து கரோமா முறைக்காம்மா!"

தவறையகலை இறக்கும் கப்பிரமணி நின் பேசு அண்ணாமலையின் முகத்தின் பட்டாசைக் கொளுத்திப் போட்டிருக்கது.

உடம்பிய சித்திரை வெளியின் பிராண்டம். சூரியன் பூமியைப் போக்க சமீபித்து விட்ட மாநிலி ஒரு காய்ப்பு. இயற்கையே மாநிப் பேசல் விட்ட மாநிலி ஒரு பிரமை. பிரமை இவ்வை சத்யம்!

"அத்தக் காலத்துவ தம்ப ஊர் ஆத்துல தான் என்னமா தண்ணி ஒடும். இப்ப ஆக்கையே காணோம்! ஒலத்துவ காக பன்னத்துத் திருடிப் பார்த்துருக்கேன். அத்தையே திருடற ஒரே தாடு தம்ப நாடுதாம்மா... நவையோட ரவையா வண்டி மண்ணாடிக்க வண்டி மண்ணாடிக்க, அப்படியே காரையோ ரமா சூடிக்கையைப் போட்டு மென்ன ஆத்து நிலத்து வணக்கி இப்ப பிணாட் போட்டு விக்கவே ஆரம்பிச்சிட்டாக்..." கப்பிரமணி அங்கலாய்க்க...

"சரி சரி ஊர்க் கைதையப் பேசி தம்ப பொழப்பை மறக்க வேண்டாம் போய்க் கடைசையத் தொறக்கற வழியைப் பாரு..."

- அண்ணாமலையின் அதட்டையைத் தொடர்ந்து தவறையகல் மனமே வந்து இறங்கி அவன் வீட்டுக்குள் துழைகின்றன.

விட்டுக்குப் பக்கவாட்டிய தட்டி அடைத்த ஒரு உறைவிடு. தட்டியை விவக்கி விட்டுப் பார்த்த போது ஒரு பெரிய விறகு அடுப்பும் தோசைக் கயறும் தெரிந்தது.

ஊருக்குச் சோறு போடும் சின்ன ஒட்டன் அது எப்பது உடனேயே புரிந்து போனது. பத்து பேர் உட்கார்ந்து சாப்பிடத் தேர்தக மர பெஞ்சுகள். சிக்கலான



இந்திர செளந்திராஜன்



செவ்வில், பெரிமட்டை கூட அடிக்காமல் தயாரிக்கப்பட்ட மேனது.

கப்பிரமணி கடைகளைக் கிண்ப்பு துரு தானால், மறக்காமல் 'தண்ணீரைச் சிக்கை மாக உபயோகிக்கவும்' - போர்வை எடுத்து வந்து முன்னால் மாட்டினான்.

இப்பொழுது அண்ணாமலை கய்யா வில் ஏறி உட்கார்ந்து விட்டிருந்தான். முதல் திம் அந்தக்கவலை ரேகைகளின் தடவம் முடிந்த மாதிரி தெரிவாயினால்.

பெட்டோல், மென்மென்மெனையைப் போல தண்ணீரை விழைந்து வாழ்வித்த வெண்டிய கட்டாயம் அவனை என்னவெல் லாமோ சொல்லு கொண்டிருந்தது.

ஒரு வானி தண்ணீரில் குழிக்க முனைந் தால் உடம்பின் மேல் இருந்து ஒற்றைக் காக்கைகள் கொட்டிக் கொண்டுவந்து பேசும் படுகிறது.

கப்பிரமணி யிறைக் கிமிட்டிக் கொண்டிருந்தான் அடுத்து பரோட்டாவிற்கு மாவு பிசைய வேண்டும்.

எங்கே இந்த கிண்பும்பினீர் - பார்க்கவ லீதினால் பார்த்து.

கொண்டி கொண்டி நடக்கும் கிண்பும் பினீராக வெங்காளம் தறுக்கி, சட்டிசுனி ஆட்டி, பத்து பாத்திரம் தேய்த்து, சாக்கிடு பவரின் இளையரை எடுக்க வேண்டியாவம்.

மணி தான்மகத் தாண்டி விட்டிருந்தது.

ஐந்துக்கெய்யாம் மு த ய் கற்று துடன் ரெடிசாக வேண்டும். இயல் எங்கே தொலைத்தான்?

எழுந்து வெளியே போல் விசாரித்த போதுதான் அது தெருக் குறாய்த் தண்ணீர் வரும் போம் எம்பிடுகிறது. லா ய் து தானைக்கு ஒருமுறை, முறை வைத்து வரும் தண்ணீரை அந்த தாவியிருந்து ஐந்து மணிக்குள் பிடித்துக் கொண்டாய்தான்

அடுத்த மூன்று தானைக்கு அந்த பிராந்திய மனிதர்கள் தய்ய சமையலோடு தண்ணீர் குடித்து உயிர் வாழ முடியும் என்பது வரை விவான தகவல்கள் ஞாபகம் வந்தன.

"தான் போய்ச் கிண்பும்பினியைக் கூடபோடு இழுத்துக்கிட்டு வரேன். அது தண்ணி பிடிக்க வரிசைகில பிக்கறதாக் கேள்விப்பட்டேன்" - இது கப்பிரமணி.

"எனவே... கைவ ஒரு குடம் கொண்டு பேர. வரைவில அப்படியே முடிந்தா பிறச் சுக்கிட்டு வா" - இப்படிச் சொல்வது அண்ணாமலை.

"காயைய இருந்து குடத்தை வரிசை விவ வெக்க காத்துக்கிட்டு விடக்கற பொட் ட்சிங்க எங்குப் பாசை கட்டிருவாங்க. ஞாபகத்துல வெக்கக்க..."

பேசி விட்டு அண்ணாமலை வீடுகளில் வேகமாக இறங்கி நடக்கிறான்.

தெருக் குறாய்த் தண்ணீருக்காக நடத்த ஏதெத்தியம் பரம்பாரம் மீனேகன் எம் வரன் தாசமாதி அவரவர் கூறாமலே முன் தின்றது. அவரவர் பங்குதாப் பொறுத்து ஆடுக்கம் சொல்தும் கொடுமைய குர் மென்று நடந்து கொண்டிருந்தது.

"இங்க குடிக்க கூ தண்ணியைக் காணோம். இவளுக்குக் குவிக்க நல்ல தண்ணி கேக்குதோ. அங்குக்கு அரு குர் மனா ஒரு குடி மீகாய்"





**பயணாதிருந்த கார்-யு லிம்-இல் கார்-யிம்.**  
 வேய்-இடுமென்பது ஸ்கந்திசர் வே-இது பூதது  
 வந்து கொள்காது. பன்மையிடுதலானுந் தருவதும்  
 ஸ்கந்திசர் கொடுத்த அதற்கு வாயவையே  
 ஸ்கந்திசர் கொள்வானுந் வந்து ஸ்கந்திசர்  
 கொடுத்த வாயவையே வந்து ஸ்கந்திசர் கொள்வான்  
 வாயவையே வந்து அதற்கு கார்-யு. இவையே  
 வந்து. அதில் இருக்கக்கூடிய கொஞ்சம்  
 தருவான் தருவதற்குக் கொள்கி லிம் வேய்-  
 இடு.

தென்னாற்காடு தேயிலைத் துறியின் கீழ்  
வளர்ச்சியடைந்த பண்ட உற்பத்தியாகும். பருவ  
காலம் மாற்றம் காரணமாக இப்பண்டம்  
உற்பத்தியில் தாமதம். தென்னாற்காடு நிலவழி  
வழியாகப் பருவகாலம் மாற்றம் செய்ய  
முடியும்.

[illegible]

- இவற்றைக் காண்பிக்கும் காமகோடி பூ  
சந்திரனாகெழுந்திருக்கிற சுவர்வழி சங்க  
ராஜ்ஜய தவசிகள்

“எனது ஒரு குடும்ப கணக்குப் பேசுது. நான் ஒரு தாய் அட்டுக்காரங்க ளுடைய போட்டு வர வெச்ச குழாய் இது. என் அட்டுக்காரர் ஸூனியிசாமிடிய வாலின் தான் பிழிவா இருந்தா இவ்வளவுக்கு வர வெச்ச குழா இது. இதுவ தா பிடிச்ச கணக்கு பாக்கது கிறுக்கி என்...?”

கப்பிரமணி தெருக் குழாயை தெருக்கி விட்ட சமீபத்தில் அவள் காரில் இறங்கி வந்ததைக் கவனித்தாள். சின்ன அம்பினி தான் வரையைக் கொடுத்து மாட்டிக் கொண்டிருந்தாள்.

கேடிரத்திலேயே அங்கு கத்தும் பிடி வந்தும் ழாந்த தொடங்கியது. தப்பித்தோடும் பிழைத்தோடும் என்று குடி, கடைக்கு வந்து போத்த போது அங்கணமாவது ஒரு தோட்ட ஊன் பரத்துக் கொண்டிருந்தான். அதை மடித்துப்படியே கப்பிரமணியை 'எங்கே கிடைய அம்மியினி?' என்பது போல பார்த்தான்.

“அவ்வாறு மட்டும் அண்ணாமலை, இவ்வாறு தான் பரோபா மாண்டர் மட்டுமில்லை. ஆம் இவ் ஆம் அநாத் ராஜா” என்று உரிமையுடைய அருபுபை உணர்ச்சி விட்டான்.

“ஆயிரம் எண்ணுதல்”

“யாரோ ஒரு கவிதையர் வரப் போனால்  
கனகம் ஒம்ம வசந்தம்.”

“ஐயோ பாவம்... இந்தத் துண்டியில்  
வரத காட்டுக்கு எதுக்கு வந்தாராம்...”

"சுவாமிக்களை ஆதரிப்பதும் பண்ண..."

“இப்ப ஆசிரியர்தான் பெரிசு... துண்பணி  
தானே ஆண்பணிமாவ...”<sup>14</sup>

“எனோ... தம்பர தண்ணி பிரச்சனை இரு  
கிறதே பிச்சனை. அது சாகசு வாரியர் நீயே  
பொறுதியென. அதுதான் காரணம் பாபிநாமம்  
மட்டமா நோனே... அவர் பெரிய நிதித்  
வேலைவக்காரராம் குட்டம். தொழுகோல்,  
என் புத்து வீரநிதியைப் குண்டாக்குதுவ  
மாகலாம். அவரைப் பரத்தாயே தம்ப  
பாவம் பறந்துபோம்...”

“உறுதுயரவா?”

“சத்தியமாடா... இவரைப் பத்தி நான்  
முத்தியே கௌரவிப்பாட்டிருக்கேன்...”

“அப்போய்யே பாத்நுருவேம்...”

அப்படிப் போய்ப் பார்த்த போது  
கடலோரம் இருந்திருந்தது. ஓர் கட்டைப்  
பூத்துக்கு ஆள் கோயில்க்கை, சாரியைப் பூத்துக்  
கூட்டுவது போன்ற கைப்பாட்டாகியது.

சரஸ்வதி நான் எனக் கயங்காவிட்டேன்.<sup>18</sup>

"கூடியவ நீங்கிரம் கடத்தும்."

“சாயி நான் கொடுத்த தொழில் செஞ்சா  
யம் வருமா?”

“தேர்நாமலா செஞ்சா கிச்சலப், வாழும்.”

“சாரி என் றாடுங்க ிரெண்டு தாண்டற  
பேரறிஞ்சு. இரும்பக் கிடைச்சுமாத”

“கார்த்திகேயன இசைக்கற வாழைத்  
கோப்பைய மேல்க்கிவிட்பு ருத்த...”



# VISWAPRIYA GROUP



**உங்கள் நன்மைக்காக உலகிலேயே முதன்முறையாக  
வழங்கப்படும் முதலீட்டுத் திட்டம்**

**நன்மைகள் :**

- ரூ. 10,000/- அளவு சிறிய தொகை கூட முதலீடு செய்யலாம்.
- மாதந்தோறும் 1.5% வருவாய் வீடு தேடி வரும், ஆகையால் ஆண்டு வருவாய் காம்ப்ளெண்ட் முறையில் 19.5% ஆகும்.
- முதலீட்டு தொகை முழுமையாக மூன்று வருடங்களுக்குள் திரும்ப பெறலாம்.
- மாத வருவாய் அனைத்தும் வங்கி உத்திரவாதம் பெற்றதாகும். இது மட்டுமல்ல, முதலீட்டு காலத்தின் முடிவில் முதலீடு திரும்ப பெறுதலும் வங்கி உத்திரவாதம் பெற்றதாகும்.
- வங்கி உத்திரவாதம், தேசிய மயமாக்கப்பட்ட அல்லது பன்னாட்டு வங்கியிடமிருந்து பெறப்படும், ஆகையால் முழு மையான பாதுகாப்பு.
- இந்த திட்டத்திற்கு அறங்காவலர் மற்றும் பாதுகாப்பாளர் பொறுப்பை லக்ஷ் & லூயிஸ் (Love Lock & Lewes, Chartered Accountants) நிறுவனம் ஏற்றுக் கொண்டுள்ளது. உங்கள் பணம் மேற்கண்டவாறு முதலீடு செய்யப்படுகின்றன என்று இவர்கள் உறுதி செய்வார்கள்.

**முதலீடு செய்வதற்கு எல்லா பிரபல இன்வெஸ்ட்மென்ட் ஏஜென்ட்கள் அல்லது சிம்கண்ட கருள் லைன்ஸ் பாங்க் நிறுவனம் கனிவிருத்து விண்ணப்பப் பத்திரங்களை உடனடியாக பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.**

Andhra Pradesh : Hyderabad, Secunderabad, Chiloor, Guntur, Cuddappah, Kurnool, Nellore, Rajamahendravaram, Tirupati-Main (Gandhi Road), Vijayawada - (Governorpet) Gujarat : Ahmedabad, Surat, Karnataka : Bangalore - Main (Avenue Road), Mysore, Kerala : Ernakulam, Kozhikode, Trivandrum. Bombay : Mandvi, New Delhi : Karol Bagh, Pondicherry : Nehru Street. Tamil Nadu : Madras - Main (Thambuchetty Street), Madurai - Main (Amman Sannathi Street), Coimbatore - Main, (Oppahakara Street), Salem - Main, (Car Street), Cuddalore, Erode, Dindigul, Chidambaram, Kanchipuram, Karur - Central, Kovilpatti, Kumbakonam, Martur Dam, Nagercoil, Namakkal, Palani, Palayamkottai, Pollachi, Ramanathapuram, Thanjavur, Thani, Trichi, Tiruppur, Tuticorin, Udumalpet, Vellore, Villupuram, Nagapattinam.

## VISWAPRIYA FUNDS MANAGEMENT

Division of : Viswapriya Financial Services & Securities Limited

'Viswapriya,' Kasturba Nagar, Adyar, Madras - 600 020.

Phone : 410396/418988

Telex : 041-5425

Fax : 410639

- கூட்டமும் சாயியாரும் இப்படியான பரபரப்பில் டிடக்க அண்ணாமலை தன் பதிது வயது மகனாடன் வந்திருந்தான்.

- சாயியாரிடம் என்னை கேட்கலாம்?

- மனது கூட்டல் கழித்தல் கண்டித்தல் போட்டது.

'வியங்கத்தில் இருக்கும் சொத்து மீண்டும் எங்களுக்கு திரும்புமா?'

'மனைவியின் ஆய்வுமா குணமா குமா?'

'தனக்கு ஆண் பிள்ளை பாக்ஷியம் உண்டா?'

எதைக் கேட்க எதை விட?

ஒருவழியாக அந்த கணேபரத்தியும் சொத்து பற்றிக் கேட்க, சாயியார் கயாமக முடிசூர் என்று கையை உயர்த்தி ஆசை வறிக்க, புனகாங்கிதப்பட்டு போனான் அண்ணாமலை.

விவசியை வந்த போது கப்பென்று காத்திருந்த கடன்காரனைப் போல் பிடித்துக் கொண்டது தன்னிச்சிப் பிழைமை.

"ஹும்... போலக் தன்னிச்சியப் பிடிக்க வழி பாக்கனும். இவ்வாட்டா இன் லிக்கு ஏட்டலைக் கொடுக்க முடியுமா?"

அப்பொழுது அவன் மகன் கேட்டான்.

"அப்பா கண்ணுக்குடிகளை வித்துப் போதியா?"

"ஆமா... உனக்கு யார் சொன்னது?"

"அம்மா சொன்னா... ஏன்?"

"நாம குடிக்கவே இங்க தன்னிச்சிப் கடனோம். இதுகு குடிக்க குடம் குடமா தா எங்க போவோம்?"

"தன்னிச்சி கெடைச்சா விக்க மாட்டே நாஸே?"

"மாட்டேன்."

"அப்ப ஏன் சாயியாரிடம் மனது எப்ப வரும்னு கேட்கலா?"

- அந்தக் கேள்வி அவன் பொட்டில் வலிக்க விட்டது.

"தோண்டன்னுதான் சொல்வனும்"

என்றான் வெய்ய.

"நான் போஸ் மனது எப்ப பொய்க்கும்னு கேட்டு வரட்டா?"

"நீ என்மாம் கேட்டா அவர் பதில் சொல்ல மாட்டான். நீ சின்னப் பொண்ணு."

"இய்ய சொல்வார்... எங்களுக்கு என் கண்ணுக்குட்டி வேணும். அதை நீ விக்கக் கூடாது. பாவம் அது! அது குடிக்க தன்னிச்சி வேண்டாமா?"

அண்ணாமலைக்கு இதயம் மனையில் புரண்ட மாவிரி வயித்தது. 'ஒருவருக்குக் கூட கவநவயிவ்வாமல் இப்படியப் பொது வான ஒரு வரம் கேட்கத் தோன்றவில் லையே...' - அழுத்தமான கச்சம் அவனுக் குள் பெருக்கெடுத்தது. தலை தாழ்த்து போனது.

பொன் விழா கவிதைப் போட்டி

கீரினம் பாடும் பிள்ளை கருங்குழித் தலைக் காட்டிக் கண்டதேயே அக்க கிரங்கும் திரைத் தேக்கிக் கைக்கியிக் கொண்டதேயே வானம் பார்த்த பூமியெங்கிலும் காட்டம் போட்டப் பறத்தையே வாடிதிறப் பிள்கன் கண்டு வரட்டம் கொண்டு திரைத்தேயே மாணம் காத்த மறன் கூட்டம் மறித்து வர்த்த பூமியில் மாறி பொய்த்துப் போனதென்னி மனத்தின் துவ கொண்-தேயே தன்னிச் காரைத் தரைவக் கண்டு தரிப்பவது தாந்தத்தேயே





யருண தேவன் கருணை வேண்டி வசுதின்ற பூங்குயிலும்  
வானிலுமும் போகல் என்று யோகல் கொண்டு கேட்டதுவே  
தருணம் வந்து தகவித்து நர்ணி கரக்க மறத்ததேன்  
தவிக்கு மாந்தர் தாகத்தீர தயவுகாடி. உ. மறுத்ததேன்  
உருகு மெந்தன் உள்னம் பார்த்தும் ஈனமயமாயிப் போகாதேன்  
ஈர்ந்து செல்லும் முகிலுனக்கு இதயம் கல்லாய் ஆனதேன்  
மருகி திற்கும் பறவை என்று மனமும் கொஞ்சம் இரங்குவாய்  
மண்சொழிக்க மனமுபொழிந்து மகிழ வைப்பாய் என்றதுவே

மறுசெருத்து நெஞ்சில் வைத்து நானையத்தை தவறு விட்டு  
நன்றி கொன்று வாழுகின்ற மாந்தர்தம்மின் செயலைக் கண்டு  
அஞ்சிநாளும் மருகின்றேன் அறத்தா தானும் நெடுகின்றேன்  
அனபெருத்துத் தெக்கிளவாக அகத்தாகத் தெடி வாருகின்றேன்  
மஞ்செருத்து மடியில் வைத்து மார்க்குக்கு மலைமா அன்ன  
மரமறுக்க வானெழுக்கும் கொடுமை என்று கதறி திற்க  
வஞ்சரிப்பே பொருகிப்போக்க வாய்மையின்பே கருகிப் போக்க  
வாட வேண்டு மிந்தமாந்தர் என்றதுவும் சொல்லிப் போக்க

மனையில் பா. உ. விபாய் கற்கன் இதறித் தெரித்தாற்போல்  
மனதைக் கட்ட செயலைக் கண்டு கலங்கித் துடித்ததுவே  
உளகயில் பா. இரும்பாப் போல உள்ளம் குறுதி. வே  
ஒரம் திரிந சிவலைய நடிவு அடிவீ வமர்ந்ததுவே  
தனவயில் பா. குறுகை நனைத்தத் தன்னைத் துளிகண்டு  
தவிர்நிற் கிணை. யே சிறத்தாதத் தூக்கி அன்மயாந்து பார்த்ததுவே  
அனவயில் பட்ட கவாய் நெஞ்சம் கழன்று உரை நடி. வே  
ஆளுக் கன்னித் அதன்மேல் விட்டாடி அனங்கவி பாரதிவே.

A. G. ஜவஹர்லால்





என்றாய் அது எவ்வளவு பெரிய பாக்ஸியம்! பன்மீ மாணவனாய் இருந்த காயத்தி விருத்தே அவர் படங்களைப் பார்த்துப் பார்த்து ரசித்து, என் கலை உணர்வுகளை வளர்த்துக் கொண்டவனாகித்தே. நான்! உடனடியாக "நெஞ்சில் ஓர் ஆய்வும்" பிறி ஒன்றை, சாத்தாராம் பார்ப்பதற்காக பம் பாய்க்கு அனுப்பி வைத்தேன். இரண்டா வது நான் எங்கிரு ஒரு தந்தி வந்தது. சாத்தாராமிடமிருந்து!

படத்தைப் பார்த்து மகிழ்ந்து பாராட்டி விருத்தார் சாத்தாராம். அத்துடன் நின்று, "தீங்குள் பார்ப்பர் வரும் போது அவசியம் என்ன வந்து சந்திவுங்கள்" என்றும் தந்தி யில் குறிப்பிட்டிருந்தார்!

என் கண்களில் ஆவத்தக் கண்ணிர் துளிர்ந்தது. என் மாணவிக் குரு. சிவியாகக் கலை ஆர்வத்தை என் உள்ளத்தில் வளர்த்தவர், எனக்கு ஆதரவு புருஷராக விளங்கி வவர், என் படத்தைப் பார்த்து விட்டு என்னைப் பாராட்டியது மட்டுமல்ல; சந்தித்துப் போயும் விருமாழிவாரா!

பிறவிய் பவல் பெற்று விட்ட மன நிறைவுடன், மனம் பொய்வாது பொய்சிப் பிரவலிக்கும் குதூகலத்துடன் அடுத்த நிமிஷமே பம்பாய் செல்வத் துடித்தேன். தந்தி வாசகத்தின்படி பம்பாய் போக வேண்டிய தொரு சந்தர்ப்பத்துக்காகக் காத்திராமல், சாத்தாராமன் சந்திப்பதற்காகவே பம்பாய் போனேன். போனில் தொடர்பு கொண்டு, அவருடன் போகும் பாக்ஸிவத்துக்காகவே பம்பாய் வந்திருப்பதாகக் குறிப்பிட்டு, தேரம் ஒதுக்குமாறு கேட்டேன்.

சாத்தாராம் குறிப்பிட்ட தேரத்தின் அவர் ஸ்டூடியோவில் இருந்தேன். அவர் என்னைக் கைகுறுக்கி வரவேற்றதுடன் நிற்கவில்லை. கட்டிப் பிடித்து, கட்டிக் கொடுத்துப் பாராட்டினார். கமார் ஒரு மணி தேரத்துக்கும் மேல் எங்கிரு ஒதுக்கி, என்னுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தார். என் காரந்தாயில் எங்கிரு இதைவிட முக்கியமான ஒரு நிகழ்ச்சி இருக்கவில்லை; இனி ஏன் இருக்கப் போவாதிவ்வை.

சாத்தாராம் ஸ்டூடியோவுக்கு பாய் விருஷ்வாணவச் சந்திக்க நான் போய்க் கொண்டிருந்த போது எங்கிரு வேற்கண்ட

நிலைவுகள் அமை அமையாக எழுந்தன. சாத்தாராம் தமது ஸ்டூடியோக்களிடமும் என்னைப் பற்றி சொய்விரிசுப்பார் போனும். பாய்விருஷ்வா ஒற்கெய்யே என்னைப் பற்றியும் என் படங்கள் பற்றியும் தன்கு அறித்தவராகக் காணப்பட்டார்.



"போயேனார் சார்! அதுபற்றி ஹவர் உற்வாத்துக்கு ஒருதன் வீட் வேணும்..."

"அதுபற்றிஹவர் கொங்கரை ஈரம் ஒன்றுவிடாங்கு சொல்லு... நிச்சயம் வீட் துறேன்..."

கவரில் வெண்விற ஆடை படம் எடுக்க உத்தேசித்துள்ளதையும், பிங்கலெண்டின் பிரிவு குறித்தும் நான் குறிப்பிட்டு, பால விருஷ்வாணவின் ஒத்துழைப்பைக் கோரினேன், அவர் சத்தோஷமாக ஒப்புதல் அளித்தார். "நான் இப்போ ரொம்ப பிஸி இவ்வை, உங்களுக்கு எப்போது வேண்டுமானாலும் வாருகிறேன்" என்றார்.

"வித்ராயலாவில் மாநச் சம்பாத்தி துக்குப் பணியிற முடிவுறா?" என்று கேட்டதற்கும் சம்பாந் தெரிவித்தார். சாத்தாராம் வரூ. துக்கு ஒரு படத்தான் எடுப்பார் என்பதால் அன்னுடன் செவது கொய்வாலம் என்று சொய்வார்.

வெண்விற ஆடை என் பாலயிருஷ்வா வின் பா பிடிப்பு பிறாநாகாக அமைந்து, பாராட்டுக்களைக் குவித்துக் கொண்டது.

**வெண்விற ஆடை** துக்குப் பிறகு 'என்ன படம்' என்று கேளிட்ட போது, "அடா, சிவாரிதாய் செத்து பணி கார்த்தி ரொம்ப நாள்வா விட" ருதே" என்று என்னைம் எழுத்தது. அந்தச் சமயம் நமது அண்ணா, நாயன் பாலயிருஷ்வாடன் தாந் ஸ் சமுதவாவு உறவு இய்வாநிருந்தது. பாலயிரும் பனக வாய்ந்து, "எந்த தேரமும் தண்டை ஸ்லாஸம்" என்று ஆபத்தான நிலை. இத்தச் குறிதியைமீய் எந்த கனமும் அத விடையே கம்பிமான ராணுவ கர்வவாக சிவாஜியின் உருவமும் யாநி மாநி என் உன்சத் திரையிம் தோன்றின.

தேவம் பீரீதர்



சேமிப்பே செழிப்புக்கு வழிகாட்டி

## பார்க் டவுன் பெனிபீட் பன்டு லிமிடெட்

மத்திய அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட நிதி நிறுவனம் துவக்கம் 1985  
273, தெற்கு தாமரைவாதி (நுதல் மாட), சென்னை - 600 003 தொலைபேசி: 582875  
உங்கள் வசதிகளுக்கேற்றவாறு பயனடைய வட்டிகள் சிறந்த திட்டங்களை அளிக்கும்  
மேற்கண்ட நிறுவனத்தில் உறவுகொள்கங்கள்

5 வ. உயிர் திட்டம்

45 வயதில்	50 வயதில்	55 வயதில்	1 ஆண்டு	7 ஆண்டு	3 ஆண்டு	4 ஆண்டு	5 ஆண்டு
13%	14%	15%	17%	18%	18.5	19%	20%

- தனியாகவும் கூப்பாசிட திட்டம் - வட்டி வீதம் 25%

குறைந்த அளவு கூப்பாசிட ரூ 20,000/- வரையில் 5 ஆண்டுகள் மாத வட்டிக்கான  
செக்ஸ்கள் மூலம் கூடவியை கொடுக்கப்படும்

சேமிப்பு வசதிகளை நீதி 9.5% வரை வட்டி  
உங்கள் கூப்பாசிடங்கள் 45 மாதங்களில் 2 மடங்குகிறது 50 மாதங்களில் 4 மடங்குகிறது

### காமதேனு மாபெரும் திருப்பப் பெறும் திட்டம்

பிரதி மாதம் ரூ 100/- வீதம் தொடங்கி 15 வருடம் செலுத்தலில்  
5 ம ஆண்டு முடிவில் ரூ 5000/- ஐத் திரும்பப் பெறலாம்  
10 ம ஆண்டு முடிவில் மீண்டும் ரூ 5000/- ஐத் திரும்பப் பெறலாம்  
15 ம ஆண்டு முடிவில் மீண்டும் பெறத்தொகையாக ரூ 50,000/- பெறலாம்

### பென்ஷனார் நலத்திட்டம்

வழிமேற்கண்டவர்களுக்கு அளிக்கும் திட்டம்  
சேமிப்பு ரூ 15,000/- வில் 5 வீதம் - 15% வசம் மற்றும் 17 மாதங்களில் இதை  
முன்வசமாகியோ பெறும் வசமோவாகியோ, விதிகளையும், 1 மாதம் செலுத்தவேண்டியும்  
முற்றும் எவ்வித சலுகைகளும் மானசுதன் செத்தது வரையில் பெறலாம்.

செக்ஸில் கூப்பாசிட திட்டம்

ரூ. 25/- ம் அல்லது செக்ஸ்களும் செக்ஸ்கள் சென்னைக்குள்ளும்  
மாதங்கள் முடிவில் மீட்டாகும் தொகை

பிரதி மாத கூப்பாசிட	12	24	36	48	60	72	84
ரூ. 25	330	715	1,180	1,600	2,510	3,350	4,370
ரூ. 100	1,320	2,860	4,720	7,200	10,050	12,400	17,500

### செல்வக்களஞ்சியம் கூப்பாசிட திட்டம்

உங்கள் குறைந்ததளவாக குடிபெறக்கூடிய ஆளாயின இதை  
ரூ 7500/- ஐத் செலுத்தி 15 வருட முடிவில் ரூ 1,20,000/- பெறலாம்  
ரூ 9000/- ஐத் செலுத்தி 15 வருட முடிவில் ரூ 2,44,000/- பெறலாம்

உடனடியாக 7 வங்குகள் அனுப்புகள் தகவல்களையும்கூட ரூ 2400/- வட்டி வீதம் ரூ.1.85  
கடந்தாண்டு உதவியாக இவ்வாறு, தருவதில் தாமதமாகக்கூடாது RD கடனில் சேமிக்கப்படுகிறது...

கௌரவ ஆலோசகர்:  
P.மாவட்டம்மணிம், B.Sc  
முதுநிலை அறங்காவலர்,  
கத்த கேட்டம், சென்னை - 3.

இயக்குநர் குழுத் தலைவர்  
R.விவேகானந்தன் B.Com

பங்குதாரர்களுக்கு மட்டும்.

Business Hours: Week Days 8.30 a.m. to 12.30 p.m. & 2.00 p.m. to 6.00 p.m. Sunday 8.30 a.m. to 12 noon.  
Friday: Weekdays.

## ஒளித்திப்புடன் நீதிபோதனை!

சமுதாயத் தொண்டு புரிந்து வரும் ஆரிய சமாதானம் அமைப்பின் இருவயலிக் கேணி இளையில் இலவச ஒளித்து வரும் புகைப் நடத்த சோயா மனப்பான்மை உடைப ஆண், பெண்கள் தேவை. ஒளித்தி யில் புலனாய்வுபோடு நீதிபோதனை செய்யும் ஆற்றலும் உன்னவர்கள் தயவு செய்து தொடர்பு கொள்ளவும்.

- த. திருதாயக்கரை,  
மொலம், ஆரிய சமாதானம்,  
திருவல்லிக்கேணி கிணை,  
35, எச். எம். ஏ. தெரு.  
மொலம் - 600 005.

## முதலீடு இரண்டு லட்சம்

வெளிநாடுகளில் பணிபுரியும் நான் விடுமுறையில் கோவை வருகிறேன். ஆரம்ப முதலீடாக இரண்டு லட்சத்தில் தொழில் தொடங்க என்னை. தொழில் அறியும் அனுபவமும் உன்ன அன்பர்கள் ஆர்வம் இருந்தால் கூட்டாகவோ அல்லது தொழில் நிர்வாகியாகவோ பணிபாற்றத் தொடர்பு கொள்ளவும். ஏற்றமறி சொல்ப பரம் பொருள்கள் உற்பத்தி எலில் முன்னு லிமை தரப்படும். மே 30 முதல் ஜூன் 30 வரை முகவரி :

- மோகன் சாந்தி,  
6-ஏ, அப்பாசாமி தாயுடு பே-அவுட்,  
புலிகுளம், டெட் டீயிங் அர்ட்சன்,  
கோவை - 63.

## கனகத் கணக்கும்

### புதிர் கணக்கும்

பழங்கால கிராமியக் கனகத் கணக்கு கள், புதிர் கணக்குகள், மரபச் சதுரங்கள் பற்றிய பாடல்களைத் தொகுக்கும் பணி யில் ஈடுபட்டுள்ளேன். உங்கள் ஊரிலுள்ள முதியவர்களிடம் கேட்டறிந்து விடை களுடன் அனுப்பி வைக்கும்படி கேட்டுக் கொள்கிறேன். கணிதப் பிரதிகள் இருத் தால் அவற்றையும் அனுப்பி உதவும்.

- ஜி. துரைசுவாமின்,  
கோட்டைமருதூர்,  
தருபாவணம் (வழி),  
வண்ணாசி காவட்டம் - 605 158.

## சோயா பயிர் கலப்பமானது

சோயா பயிர் செய்வது கலப்பமானது. குறைந்த அளவு தண்ணீர் போதும். மிகக் குறைந்த அளவே றாபவ உரம். தெரவு உற்பத்தியும் உடன் பூயியில் இட்டு பாக்டி கட்டி விதை ஊற்றலாம். 35-50 நாட்களில் அறுவடை செய்தால் ஏக்கருக்கு வருமானம்

ரூ 5000 ரூ 7000 முதல்  
இடைக்கும்.  
விவசாய ஒளி  
இதற்காகது. வித்  
பணம் எலிது.  
இதர விவரங்  
களுக்குத் தமிழ்  
தாட்டிய ஆங்காங்கே  
உன்ன கத்தி சோயா  
திருவனத்தாரு  
டம் தொடர்பு கொள்  
ளவும்.

- எம். சாசு  
தாதம்,  
கன உதவிணை,  
கத்தி சோயா,  
54, டெனா தகர்,  
திருவள்ளூர்,  
சென்னை - எம்.  
ஜி-ஆர். (மாவ)

## பிரெஞ்சு

### தெரிப்புமா?

தகன். "ஐரப்பது  
நாட்களில் பிரெஞ்சு  
பாஷை" என்ற புத்தகத்தின் மூலமாக  
பிரெஞ்சு மொழி கற்று வருகிறேன். அதில்  
நெ சத்தேகங்கள் ஏற்பட்டு என்னால்  
புரிந்து கொள்ள முடியாமலிருக்கிறது. அத  
னால் தந்தாக பிரெஞ்சு மொழி எழுது.  
பெத் தெரிந்த அன்பர்கள் எவர்கு உதவி  
என் சத்தேகங்களைப் போக்குமாறு  
வேண்டுகிறேன்.

- அ. அகம் அலி சாஜா, ஆலியம்,  
30வி, சோவைக்கிவி இல்லம்,  
கோலிக்கரை,  
இராமநாதபுரம் - 623 501.

## இதோ, வேலை வாய்ப்பு!

பிணல் ரூ அல்லது பத்தாவது படித்த  
வர்கள் தயவு பிட ஆரோக்கியத்துடன் இருந்  
தால், அவர்களுக்குத் தலியார் பாதுகாப்பு  
திறவனங்களில் வேலை வாய்ப்பு பெற்றுத்  
தருகிறோம். 35 முதல் 50 வயது உன்ன  
ஆண்கள் மட்டுமே தொடர்பு கொள்ளவும்.  
எங்களுக்குக் கவியன் ஏதும் கொடுக்கத்  
தேவையில்லை.

- ஆர். திருவள்ளூர்த்தி,  
பெரியூதி கண்ணன்,  
133, தம்பு சொர் தெரு,  
மொலம் - 600 001.

(பாணம் பகுதி மூலம் திணைமூலம் வசை  
கலின் பெற்றி தோல்விக்குக் கல்வி திற  
வனம் பெறுப்பெற்க தியாயது.)

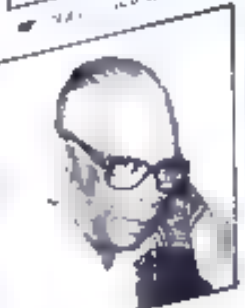






# தீங்கள் கேட்டவை

- தராக



மிக் வீர மாகத் தென்படவில்லை; கோழந்தனமாகவே தோன்றுகிறது.

● எம். பிரபு. குமரன்.

1 சரியான காலமாக உங்கன் மலத்தை உறுத்தும் செய்தி எது?

1 'தலைவரி எவ்வழி அவ்வழி தொண்டர்கள்' என்பது போல, 'நெ'க்குந்தான் சிறப்புத் தன்மை குறைவாக இருக்கிறது என்று பார்க்காய், தொண்டர்களும் அப்படியே நடந்து கொள்வது நெய்ப்புத்தான் மனசை உறுத்துகிறது. முனிஷியல் கே. பி. ராமலிங்கம் மேடை ஏறவும் நடக்க அம்மையைத் தொடர்ந்து, நிருநாயக்கராக கூட்டத்தில் நிராவக வர்க்க ஐவநாயக்கரின் தீவனையே ஒடுக்குவதாக உள்பது. முதல்வர் இறைமையல்லாம் கண்டும் கண்ணாந்து போய் இராமம், கண்டித்தாய்தான் தவ்வது. இவ்வையெயில் அராஜகமாக உருமாற அதிக நாள் ஆகாது.

● எஸ். பிரியா. பாளையங்கேட்டை.

1 பழனி இடைத் தேர்தல் ஒத்திவைப்பு அவசியமா?

1 வறட்சி மீது பழியைப் போட்டு ஒத்திவைத்து விட்டார்கள். ஏற்க இயலாத காரணம். தேவையற்ற ஒத்திவைப்பு. மக்கள் உரிமை மறுக்கப்படுவதாகவே அர்த்தம். ஆட்சியில் உள்ளோர் மீது தற்போது அநிபுத்தி மக்களிடம் வளர்ந்திருப்பதை காய் கிரம் - அ.இ.மு.க. கூட்டணி உணர்ந்திருக்கிறது. இந்த நிலைமை தானை ஏதோ மாயாஜாலம் போய் மாறி விடாது. மேலும் அதிகரித்தால் விளம்பகத்தின்மை. வெற்றியே, நோய்விசேய் தாதுவதாகக் கனத்திவ் இறங்க வேண்டும்.

● எம். சத்திரசேகர். மேட்டுமகனையையும்.

1 முதல்வரின் கூட்டி விஜயம் பற்றி...

1 சில காலங்கள் கிப்பிடும்.

● கே. எம். சிங்கராஜேவன், கெடிப்பட்டி.

1 இத்தியாவின் அடுத்த ஐக்கியிதி ஒரு தாழ்த்தப்பட்ட இனத்தைச் சேர்ந்தவராமோ?

1 தாழ்த்தப்பட்டவரான என்பதை விடத் தகுதி உள்ளவரான என்பதே முக்கியம். தகுதி உள்ளவராகக் கிடைத்து, தாழ்த்தப்பட்டவராகவும் இருக்காய் 'வேண்டாம்' என்று வாரும் கூறப் போவாயின்மை. இந்த ஒரு பதவிக்காவது வேண்டாமே. இட ஒதுக்கீடு!

● எம். குணசேகரன், வேலாபுரம் பாளையம்.

1 தி. மு. க. திரிவாங்கன் தேர்தலில் 'உணவுத் துறை தலைநிலிடுகிறது' என உருவாக்கிடு குற்றம்சாட்டியுள்ளாரா?

1 'சுறுக்கியது வர்க்கு' கனத்தான். உட்கட்டு பூங்கனையக் கூட்டுப்படுத்தி, கட்டுக்காரர் களை அமைதிசாகத் போதனை நடத்து மாறு பெயர்க்கடியை சொல்வாக்கு, தனவையக்குக் குறைத்து வரும் போது, வேறு ஏதாவது காரணம் கண்டுபிடித்துக் கூறியாக வேண்டுமே!

● பா. சிவசுமார், குஞ்சரம்.

1 புதிதொரு தத்துவம் சொல்லுங்கள், பாசப்பேரம்!

1 சி. ஜே. பி. மிக் புதிய தத்துவம் - கநேசி கோஷம் - புதிதின்மைவாநிலும் புதுப்பிக்கப்பட்ட கார்த்திக் தத்துவமே. அதனை முழு மனத்துடன் வரவேற்கலாம். 'சுறுத்துத்துவம்' என்று தத்துவத்தைச் சிட்டு விட்டு, 'கநேசியம்' தத்துவத்தைப் பிழித்துக் கொண்டாய் அமைத்து மக்களிடையே கும் ஒரு எழுச்சியை உருவாக்க வாய்ப்புண்டு. ஒருமைப்பாடு உணர்வு, தொழில் முயற்சியை, உயக்களவம், பொருளாதாரச் சிறப்பு போன்ற பலவற்றை 'கநேசியம்' என்ற தத்துவத்துக்குள் அடங்கும். இது ஒரு பாசியும் சித்தனை. முழு மனத்துடன் பாசப்பட்டலாம்.

◆ ஜிம்ன் பிபரயம் முழுமையம் மேலாக்கு இவ் மயிக்கும அருமைமையம், உபயோகமையம் துணுக்குத் தகவலமைன், அசைவு, நெய்மைய வியா.

◆ கோலாட எயவந்திக்குப் பரணுண் குதிப்பக் கணை விட்டும் வயிக்குச் செம்புப் பரணுக்குக் கும் கொடுத்த உம்மைப் பரணட்டாமல் இருக்க முடியாது.  
மதுரை - 10.

◆ தொகுதி பங்கோ தனையவைத்துப் படுக்கத் தம். எம். ஏ. க்குக்குச் சன் கட்டினார். அங்கில் பெருகுதியை காங்கில், பிசுலும் உறுதுணையாக இருக்கும் என்பதில் எண்ணமயம் உத்தேசமிக்கவை? பூம்புகேணம், கருமைமறந்தி.

◆ தாங்கல் மார்புத் மொண்டும் கறுப்புக் கண் வாய் முகம், விட்டியே வெவ்வையம் வித்தியாச மான கூலட்டில்லல் வயல்களான அனத்தித் தீம் சங்கதிகளும் அருமை தாம்! இரா. வணையரதுதி.

◆ கல்விசின் தில் ன்பெருகம் இத்தக் கோணடயீம் சிம்னென்று னும் மேல் குடித்த திருப்திகளப் நித்தி, எவ்வால், அங்கில் செபா.

◆ 'ஜில் தில்' எய்துமே உட்கல் தினையக்கு உய்தித் மட்டும்தானா யத்தி, குவிந்த திருக்கு உதயம் மண்பாண்டக்கணைப் பந்தியும் குதிப்பக் கல் பேரு-சுருக்கவாயோ! கிணை, கிணை, கிணை.

◆ 'சான்' பிபரயம் முழுமையம் மேலாக்கு இவ் திறப்புகளைய விவரித்த, அதன் மேல் ஒரு 'சு' பர்' மட மறுபடுத்திவ தீம்கள், அதி கிடைப்பது வெண்தட்டில் என்னு உதி வெறுப்பெற்ற வி. னர்' கணை, தபாலமயம்"

கவுத்தப்பாடி, த- குவையகோன்.

◆ 'எம்மைக் கணவியின்மை...' எம். ஆர். ஜே. கவுத்தில் எம்மைவ அழுத்தம்கல் மணக்குமுறும்! இருத்தாரும் சென்றி விட்டிடுத. பெண்களைய காணும் மண்க்கொண்டதன் மார்டும் சந்தையாதி விட்டியே! முழுதி என்னை கொத்தித்தி என்னை, எவ்வாயே வெட்டி, கிசிடின்னல் வேண்டி எத்தனை கிற்றாண்டுகளாகும் திருத்த முடியாத தாம்! பாண்டிச்சேரி, தா. செல்லையரன்.

◆ அனத்தும் திறக்கத்தக்கும் அருமைமையக் அமைத்திருத்த, அநிதும், பித்தியா தாறுகோபா லன் எழுதிய 'அச்சாரம்' திறக்கக் கணவியைக் குப் பெருகுத்தகை அமைத்த கருத்துப் பெட்டக மாதும்.

காட்டுல், எம். அருங்கிமொழி.

◆ சிவகாமியின் சாதம் தாங்ககம் பாகம் - சிவத்த திற கணவு மட்டும்கண், எங்கும் எதிர்பாண்டமும் தாம், ஒட்டியிரு வாயும் உ. செ. சின் கணவன் வந்தித் தொலித்த வந்தித் தொட்டி, இந்தித் திருப் பூதல், மண்களைய வெய்தித்தில் இருப்பது பெண்கள் இருக்கிற. இப்படியும் உட்கல் கோத்தி கணவன் திறத்தித்தக் கொள்கிறோம்.

எம். தனாயன்.

◆ 'ம.பெ.'-யின் ஒயிப்பம், சிவகாமியின் சாதத் தாதத் திறப்புகளால் எம்மை முன் துட விட்டி-

◆ 'சான்' பிபரயம் முழுமையம் மேலாக்கு இவ் திறப்புகளைய விவரித்த, அதன் மேல் ஒரு 'சு' பர்' மட மறுபடுத்திவ தீம்கள், அதி கிடைப்பது வெண்தட்டில் என்னு உதி வெறுப்பெற்ற வி. னர்' கணை, தபாலமயம்"

◆ சிவகாமியின் சாதம் தித்திர மரணத்தில் என்னை மிகவும் கவந்திது. முத்தம் முகம் அத்தொடர்களைத் வெண்பாண போது. இது கித்திரக்களைய முன்பு சித்திரிக்குத்தேன் இப்போது, மதுபாடி வரும் இச் சித்திரம், பனாசா கால கவிலின் தினையர்களை மீண்டுத் அமைப்போ, வயத்தித் கிட்டி-து. மகிழ்ச்சி தருகிறது எனக்கு.

எம். கே. ககவரி. பொங்குரம்.

◆ சத்திரவாரத்தி மக்களாட்டி பரித்தி கமையம் துரின் ) முகம் துரின் ? வரை மானை 5.30 முதல் 7.30 வரை கோவை க்கைய பரித்திப் பங்கி 9. பத்தி மிகுக்கிறது. எழுத்திலும் சொல்லிலும் வல்ல சத்திரவாரத்திதான் மரையும் இனையுக்களைத் பரித்திரவாரத்தித் முயர்ந்தி இது. தனையிரத்தி எழுத்த தயங்குமும் பிச்சையாக்கிதும் வகுப்பித் தடுத்த இசைத்தன்னைங்கள், லிரைங்கட்டிப் போலகாரகோர தபால் குவையாகவோ கிழக்கன். முகவரியில் தொட்டி, கொக்குமாரது கிட்டுக் கொள்கிறோம் : சத்திரவாரத்தி மக்களாட்டி பரித்தி வயமம், எம். 5. இரண்டாவது பரித்திர எண்கல், பிடுகு தர், அமைப்பது.

சென்னை - 20.  
எய்யப்பி கிருஷ்ணமூர்த்தி, திரிபாக அருமைமையம்.



**ஸ்ரீ**பெரும் புதுர் குண்டு விபத்தில் ராஜீவ் காந்தி மரணமடைந்த திவத்திலிருந்து, அவர் குடும்பத்தினரைப் பற்றி ஆரம்பமான வதந்திகள் இன்று வரை ஒய்ந்த பாகுபடைய, சோனியா காந்தி அய்யது அவர் மகன் பிரியங்கா அரவிய வில் நுழைவாரா என்பது பற்றிய ஊகங்கள், புரளி கலுக்குக் குறைவே வரின்னவ, சென்ற மாதம் திருப்பதியில் தடை பெற்ற காவிரிய மகா நாட்டிற்கு, சோனியா காந்தி வருவார் என்று ஒரு சிலர் எதிர்பார்த்தனர். வேறு சிலரோ, மே 21ஆம் தேதிக்குள் - அதாவது ராஜீவ் காந்தி இறந்து ஓராண்டு பூர்த்தி ஆவதற்குள் - அவர் அவசரமாகக் காவிரிய மகா நாட்டை நடத்த வேண்டிய அவசியமென்ன என்று ஆராய்ந்தனர். சோனியாஜி, அர



விய தகவல்கள், முகைப்படங்கள் முதலிய வற்றைத் தொடர் வருகிறார் சோனியா. இதற்காக ராஜீவ் காந்திவுடன் சம்பந்தப்பட்ட உள்நாட்டு, வெளிநாட்டுப் பிரமுகர்களுக்குக் கடிதம் எழுதுவது போன்ற காரியங்களைச் செய்து வந்திருக்கிறார். ராஜீவ் காந்தியின் பிறந்த நினைவு ஆகஸ்ட் 20 ஆம் தேதியன்று ராஜீவின் வாழ்க்கை வரலாறு புத்தகம் வெளியிடப்படும் என்று தெரிகிறது.

# நினைவுகளில் நிறைவு காணும் சோனியா

சியவிய நுழைவாரோ இல்லையோ தெரியாது; ஆனால் கடந்த ஓராண்டு காலமாக நம்பர் 10, ஜம்பத் வீட்டை விட்டு வெளியில் அங்கம் தலைகாட்டாதவர், மே 21 ஆம் தேதிக்குப் பிறகு ஜவஹர் பவன் அறையிலுள் அமர்ந்து, Rajiv Gandhi Foundation வேலைகளைக் கவனிப்பார் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

இதுவரை சோகக் கடலில் மூழ்கித் திடீர் சோனியா காந்தி, கடந்த சில மாதங்களாக மனத்தைத் திவா திருப்பும் முயற்சியில், Freedom's Daughter: Letters Between Indira Gandhi and Jawaharlal Nehru 1922-1938, புத்தகத்தின் இரண்டாம் பாகத்தைத் தொகுப்பதில் முனைந்திருக்கிறார்.

சமீப காலமாக ராஜீவ் காந்தியின் வாழ்க்கை வரலாறு எழுதுவதற்கு வேண்டிய

ராஜீவ் காந்தி அறக்கட்டளையின் தலைவர் என்ற வகையில் பல வேலைகளையும் கவனிக்கும் சோனியா, இதன் மூலம் மனதாபனமான Institute of Contemporary Studies மூலமாகப் பல ஆராய்ச்சித் திட்டங்களைத் தொடங்கியுள்ளார். ராஜீவ் காந்தி அறக்கட்டளைக்கு இதுவரையில் 10 கோடி ரூபாய் வரைவில் தன்கொடைகள் குவிந்துள்ளன.

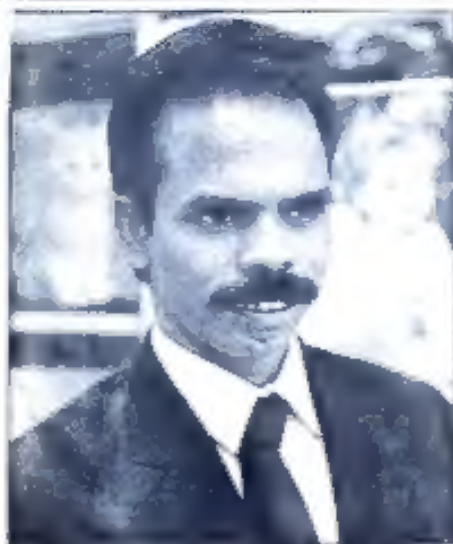
மகன் ராஜீவ் அமெரிக்கப் பங்கலைக் கழகம் ஒன்றில் மேற்படிப்பு படித்துக் கொண்டிருந்தாலும், அய்யப்போது தாய் நாட்டிற்கு வந்து போய்க் கொண்டிருப்பதாகத் தெரிகிறது. மகன் பிரியங்கா, சாண்டியாபிரியன்ஸ் ஜிஎஸ் அண்டு மேரி கஸ் ஜனரலிய் பிர.ஏ. ஆனால் இறுதியாண்டில் படிக்கிறார்.





சென்னை

# கேரம்மில் கேரப்பை; படிப்பில் கேரட்டை!



யின் இருதரம்  
வடம் சேர்ந்தது  
ஆனால் இரட்டை  
மடம் போட்டால்  
அது வெற்றி வரும்  
தமிழ்தாட்டைச் சேர்ந்த  
வந்தான்! ஆரோக்கிய  
ரந்து.

கேரம்மில்  
வெள்ளம் விஷமம் எப்  
படி? அல்ல உலகம்  
வெண் சாம்பியன்  
வற்ற வெருவாக்கு அரி  
வரும் சென்னைவாசி  
தான்: அருளாறு  
வந்து 28, பாதுகாப்புத்  
தவறவில் முத்திரை  
அடிபட்ட.

கேரம் விவசாய  
வாட்டு இத்தியாவில்  
தான் தோன்றி, அளம்  
தாடுகாளுக்கும் பரவி,  
படிப்படியாகப்

சென்னை

படி குப்பைவற்றம்வரை அடைந்தது என்பது  
இன்று உலகம் முழுவதும் ஏற்றுப் பெயர்ந்து  
படுகிற கருத்து. ஒவ்வொரு விவசாயாட்சி  
வகையில் ஒன்றாக இது ஏற்பட்டது. முற்றிலும்  
தாக்கிவந்தன. முயற்சி வெற்றியை நமக்கு ஒரு  
தக்கம் உறுதி!

- ஜி.வி.  
மடங்கள்: உத்தர

உலகமே வெண்  
வெண் வெற்றி வெண்  
ஆட்டைவான் வான் வெண்  
வான்? தமிழ் தாட்டைச்  
சேர்ந்த ஏ. விவசாய இரு  
தவற்றான். திவ்வியம்  
தட்டி அல்ல உலகம்  
வெண் சென்னைவாசி  
போட்டால் இவர்  
ஆனால் ஒத்ததான்,  
இரட்டைவான், வற்றும்  
ஆனால் வான் வான்வான்  
வந்தவன் இத்தியா  
வந்து முத்திரைத் தட்டிப்  
பெற்றுத் தந்தான். இத்தியன் ஏன்வான்வான்  
பயிப்பியும் வரிவந்த துக்கு ஆரம்ப வலத்தில்  
சொல்லு இருந்தது வான் பத்திரத்தின்  
தவறான். வெண் ஆட்டும் இத்தியாவும் வெண்  
அவ்வென், இவர் வலவன் வெண் வகை  
திருப்பியது. விவசாய: வெண்வான் போட்டால்  
படிப்பில் போட்டால்!

தீமது மாபெரும் இழப்பிலும், துக்கத்  
திலும் ராஜீவ் காந்தியுடன் உயிர் இழந்த  
அவர் வெண்காவலர் பிரதீப் குமார் குப்தா  
வின் குடும்பத்தை சோவியத் காந்தி மறந்து  
போய் விடவில்லை. பிரதீப் குப்தாவின்  
இவ்வாறு உடம்பின் பங்கு பெற, மகன்  
ராகுவை அனுப்பி வைத்த சோவியத்,  
அதற்குப் பிறகும் அவ்வப்போது பிரதீப்  
குப்தாவின் மனைவி நசிதாவுடன் தொடர்பு  
கொண்டு ஆறுதல் அளித்து வந்திருக்கிறார்.  
சோவியத் காந்தி மற்றும் வி. ஜார்ஜின் உதவி  
வுடன் தட்டைபடாகக் கிடைக்க வேண்டிய  
தொகையை அதிகத் தாமதமின்றிப் பெற  
ததோடல்லாமல், சிபிரியாவாதின ஒரு கான்

ஏனென்பதிலும், ஓரிரியாவா அரிடமிருந்து  
அதற்காக தியுறும் கிடைக்கப் பெற்றதை  
தவ்விவுடன் குறிப்பிடுகிறார். பிரதீப் குப்தா  
வின் மனைவி தமிதர்.

ராஜீவ் காந்தி குடும்பத்தினர் வரிக்கும்,  
தோட்டை போலத் தோற்றமளிக்கும் பங்கு  
வாவுக்குள் கவப்பதில் ஒருவரும் துழைந்து  
விட முடியாது. போலீஸ் கெடுபிடி தவிர  
மற்றபடி பங்கு பறப்படி ஒன்றும் இவ்  
வாமை அமைதியாகவே காணப்படுகிறது.  
இத்தப் பங்குவாயின் மற்றொரு பகுதியில்,  
வால்பகதூர் சாண்டிரிசின் குடும்பத்தினர்  
வரிக்கிறார்கள்.

- ஏமாமணி சுந்தர்

புத்தர் அங்கத்தில் அச்சிடுவான் வி. ருவி. புத்தர் பள்ளிவெளியில் சேரவேண்டிவிட்டே உட்காடுவோலிவிடுவான்:  
வி. வலத்தியுதான். ஆசிரியர்: வி. ருவித்தியன். இவ்வாறு ஆசிரியர்: சிவ ருவி.

ருவியர்: சென்னைவான் வலவன், கிண்டி, சென்னை - 600-032, தொலைபேசி - ஆசிரியர் ஒரு அருவியாக: 2345624;  
சென்னைவான் வலவான்: 2345623; விவசாயம் - புத்தர்: 2345622, வலவன்: 2345621.

ஆனால் புத்தர் - உத்தர: கு. 156/-; வெளிநாடு - உட்காடுவான்: கு. 400/-; விவசாயத் தவல்: கு. 1060/-,  
ஆனால் புத்தர் - உத்தர: கு. 70/-; வெளிநாடு - உட்காடுவான்: கு. 200/-; விவசாயத் தவல்: கு. 525/-.

# கோத்ரெஜ் டொமாட்டோ ப்யூரி கொண்டு நீங்கள் விதவிதமாய் சமைத்து ருசிக்கலாம்.



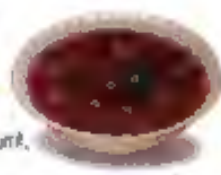
மனம் துன்பிடுது. அந்த நேரத்தில் உங்களுக்கு உணவாக அமைந்திருக்கும் சளிதில் கைத்துலிடுகிறது.

சிக்கன் மசாலா, டூங்கிரி மட்டர், ஸாண்டலிச், சூப், சாஸ், மட்டன்

விண்டாலு, ஆலு பாஜி, கோலா கறி, ஆலு மட்டர், செனா

மசாலா, பிஸ்ஸா, சட்னி, டால் சீப்ஸ், மலாய் கொப்பூது, சாம்பார்,

பாய் பாஜி, உயங்கன் பரிததா, ஜூலா, பெண்டி மசாலா, சீவிஷ் பட்டியர், ஆலு மெய்நீர், மிஸல் பாய்,



1 கோ = 1/2 கிலோ துகளால்



2 கோவை கரண்டி =

1 நடுத்தர அளவு துகளால்

டொமாட்டோ சீப்ஸ், கறி, ரவர்த்தன  
கொம்மா, மட்டன் சிதேவி, ரஸம், டால்,  
ஆமலெட், சிக்கன் கோலாப்பூரி, பிரான்  
மசாலா, மட்டன் பிரியானி, ஸாஸோன்  
கா ஸாக், மக்வி கோபி, புஜ்ஜி, புலாவ்,  
கோகர் ஜோஷி, ஆலு சிம்லா மிச்சு.



எல்லா உணவுகளையும் உணவாக மாற்றும்  
கிணற்றுப் பண்ணை கிணற்றுமே.



அழகொளிரும் மேனி.ஸின்தால் சாண்டல் மேனி.

[illegible]

இன்றைய நங்குயர்க்கான இன்றைய சாண்டல் கோப்.

Goorey  
**CINTHOL**  
Sandal  
Deodorant & Soap

[illegible]